Hayat

No. 71 14 ŞUBAT 1958
100 KURUŞ

Ortadaki tablo :
İlk resmî cihan şampiyonumuz :
KARA AHMET

YAPI ve KREDİ BANKASI

Dost oldular.
Çünkü aynı evde yaşıyorlar...

Yeni Rekorlar

Bankamız kuruluşundan beri 193 müşterisini mülk sahibi yapmakla yeni bir rekor kırmıştır. Bu sene de kur'a ile dağıtacağımız 40 Apartman dairesi ve bir milyon liralık çeşitli para hediyeleriyle ikramiye plânlarımızın en zenginini müşterilerimize sunmuş bulunuyoruz.

Her 100 liraya *ayrı* bir kur'a numarası

1958'de
40
APARTMAN
DAİRESİ
1 MİLYON
LİRA PARA İKRAMİYESİ

Hayat

CAROLE LESLEY
(Foto: J. A. Rank)

HAFTALIK MECMUA
14 ŞUBAT 1958
FİATI : 100 KURUŞ
CİLT : 4, SAYI : 71

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HIKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FİRUZ AŞKIN
FİKRET ARİT
AYHAN ERER
DİNÇER GÜNER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf A.ş. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

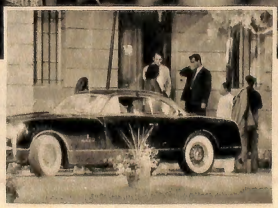
DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

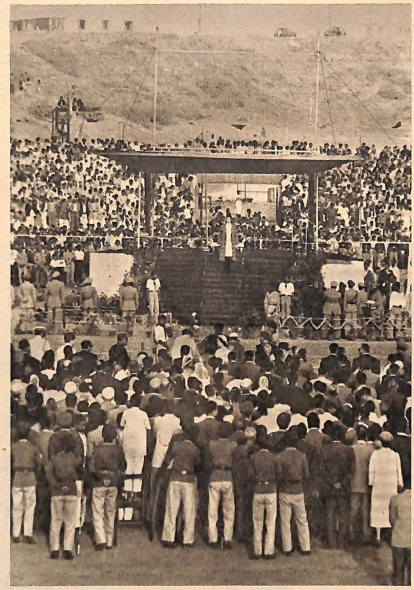
REKLAM İÇİN :
REKLAM MORAN A. Ş. İstiklâl Cad. 465, Tel : 449318

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone fiatı — âdi posta ücreti dahil — 75 Türk Lirasıdır. Abone olmak istiyenler bu mebâğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

Bütün Dünyanın Gözü Onun Üzerinde !...



Yukarıdaki resim, 23 ocakta Karaçi'de Kerim'in tahta çıkış merasiminde çekilmiştir. Yandaki de büyük babası ölüp, yerini torununa bıraktığı zaman Riviera'da. Bu ikisi arasındaki devrede Kerim dünyayı hayli meşgul etti. Fakat, resmen İsmailîlerin milyonlarına ortak olan 21 yaşındaki imamın ismi asıl bundan sonra merakı mucip olacaktır.



21 yaşındaki Kerim Han 23 ocak'ta parmağına takılan 49 elmaslı yüzükle İsmaili mezhebinin 49 uncu imamı oldu

20 ocak akşamı Yeşilköy hava alanının bekleme salonu gazete muhabirleri ve fotoğrafçılarıyle doluşmuştu. O gün gelen ajans bültenlerinden yeni Ağa Han Kerim'in İsmaili İmamı olmak için Londra'dan Karaçi'ye mütevecchihen hareket ettiğini öğrenen gazeteciler, saat 20.20 de İstanbul'dan geçecek Londra-Karaçi uçağında Kerim Han'ı bulacakları ümidiyle Yeşilköy'e koşmuşlardı. Fakat elleri boş döndüler. Muhabirleri taşıyan otomobil kafileleri şehre dönerken İsmaili mezhebinin lideri ile annesini hâmil olan uçak Beyrut'a iniyordu.

İngiliz uçağı Beyrut'tan sonra Pakistan'ın yolunu tuttu. Müslüman olan İsmaili mezhebinin taraftarları bilhassa Pakistan'da ve Afrika'da kesif sayıda bulunuyorlardı. Genç Kerim Han bundan bir müddet evvel Nairobi'ye gitmiş ve Afrika'daki İsmaili mensuplarının huzuriyle tahta çıkmıştı ama, merasimin Karaçi'de de tekrarı gerekiyordu.

Kerim'i evlendirmek veya onunla evlenmek istiyen birçok kimse vardı. Bunların başında Joan Rieley adındaki Amerikalı genç kız geliyordu. Kerim Amerika'daki Harward Üniversitesi'nde tahsilini yaparken bu kızı tanımış, uzun zaman arkadaşlık etmişler, tenis oynamışlardı.

Ağa Han'ın vefatını müteakip Assuan'daki kabirde yapılacak defin merasiminde hazır bulunmak üzere Mısır'a giden delikanlı burada da Hamide adında zengin ve güzel bir kızla tanışmıştı. Kızın Müslüman olduğunu dikkate alanlar bir izdivacı muhtemel görüyorlardı.

Ağa Han'ın eşi Begüm dul kaldıktan sonra kendisine en yakın dost olarak kocasının yerine geçen Kerim'i seçmişti. Beraberce bir müddet Riviera'daki şatosunda ve İsviçre'de kaldılar. Bu arada, Begüm'ün Kerim'i, kendisi gibi bir Fransızla evlendirmek istediği rivayetleri ortaya çıktı. İsmi açıklanmıyan kız tanınmış bir iş adamının kızı idi.

Kerim'in annesi joan Ali Han da oğlunu Patricia Rawlings adında bir İngiliz kızı ile evlendirmek istiyordu. 21 yaşındaki Patricia, tanınmış bir İngiliz tekstil fabrikatörünün kızı idi. Kerim yılbaşı tatilini geçirmek üzere İsviçre'nin Gsaadt kasabasına gittiği zaman Patricia da peşinden gelmiş ve bir hayli dedikodu çıkmıştı.

Kerim'le hayatını birleştirmek istiyenler arasında bir de Meksikalı kız vardı. Sylvia Casablancas 17 yaşında olup Meksikalı bir milyonerin kızı idi ve Londra'da yaşıyordu. Birkaç defa partilerde gözüktüler ve dikkati çektiler. Bazı Londra gazeteleri de, Kerim'in kısa hergün 50 gülden yapılmış bir buket çiçek gönderdiğini iddia ediyorlardı... İkisi arasında bir gönül macerasının mevcut olduğunu teyide imkân verecek daha birçok hâdiseler olmuştu. Meselâ Kerim, Noel tatilini geçirmek üzere Avusturya Alplerinde Kitzhübel isimli kasabanın yegâne oteline yerleştikten iki saat sonra Sylvia da yanında annesi olduğu halde aynı otele gelmişti.

Kerim Karaçi'ye tahta çıkmuya giderken arkasında bu dedikoduları bırakmıştı. Fakat bu bırakış bir zaman içindi tabii. Dönüşte yine başlıyacaktı.

23 ocak günü Doğu Pakistan'ın merkezi Karaçi'nin 80 bin kişi alan stadyumu ağzına kadar dolmuştu. Tribünlerde, saha kenarında, pistte, hattâ sahanın içinde yer alanlar İmamlarının tahta çıkışını görmek için memleketin dört bir tarafından buraya akın etmiş İsmaili mezhebi mensuplarıydı. Saat 16.30 da iki muhafız sırasının ortasında İmam ailesinin mensupları ve bazı asiller sahaya geldiler. Onları, beraberinde, merasime başkanlık edecek olan Pakistan Cumhurbaşkanının eşi Begüm Mirza ile Kerim takibetti.

Ali Han ve bir evvelki Ağa Han ın eşi Karaçi'ye gelmemişlerdi. Merasime Pakistan milli marşının çalınması ile başlandı ve onu binlerce İsmaili'nin hep bir ağızdan okuduğu Kuran'dan sureler takibetti. Daha sonra sıra tahtı merasimine geldi. Ailenin en yaşlısı Altmadi Hassanal Valiniali, Kerim'e murassa bir kaftan giydirdi. Boynuna ucunda bir madalyon olan, İmam'lara mahsus zinciri geçirdi. Bunu da, beline bağlanan altın kılıçla sağ elinin yüzük parmağına geçirilen 49 elmastan yapılmış yüzük takibetti. Yüzüğün üzerindeki 49 elmas parçası, Kerim'in İsmailîlerin 49 uncu imamı olduğunu ifade ediyordu.

Bunlardan sonra merasim başkanı söz alarak Kerim Han'a Doğu Pakistanlı İsmaililer namına teşekkür etti. Söz sırası Kerim'e geldi. Kerim başkana ve kendisine verilen hediyeler için halka teşekkür ettikten sonra merasimin son safhasını teşkil eden geçit resmine başlandı. Milli teşekküllerle beraber izcilerin, hakiler giyinmiş binlerce İsmaili'nin katıldığı merasim bittiği zaman saat 17.40 tı. Kerim Han artık İmam olmuştu. Ama Kerim'in meraklı hikâyesi asıl bundan sonra başlıyacaktır.

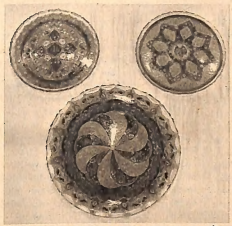
MERASİMDEN SONRA — **Genç Ağa Han, merasimi müteakip, tahtının yerleştirildiği tribünden indi ve seksen bin İsmaili'ye teşekkür etti.**

SYLVIA VE PATRICIA

Kerim Han'ın evleneceğinden bahsedilen iki genç kız. Yukarıda Meksikalı Sylvia Casablancas, aşağıda zengin İngiliz Patricia Rawlings.

İMAM, BABASI VE ANNESİ — **Yılbaşından bir müddet evvel Dar es Salam'da, müteveffa Ağa Han'ı anmak üzere bir merasim tertiplenmiş, bunda genç Ağa Han Kerim, İngiliz olan annesi Prenses Joan Ali Han ve babası Ali Han da hazır bulunmuştu. Begüm Ağa Han ise bu merasimde hiç gözükmedi.**

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR



LİBYA'YA GİDEN TABAKLAR — Bayar'ın, Libya seyahati esnasında Melik'e hediye edilmek üzere götürdüğü Paşabahçe fabrikası mamulâtı on bir tabaktan birkaçı.

YALNIZ SEYAHAT EDİYOR — İngiltere Kraliçesi Elizabeth'in kızı Prenses Anne, dadısı ile seyahatlere çıkmaktadır. Resimde prenses bunlardan birinde görülüyor.

Venezuella'da kanlı ihtilâl — Geçenlerde Venezuella'da vukua gelen ihtilâl neticesinde diktatör Jimenez devrilmiş, ihtilâlcilerle diktatörün gizli polisi arasında kanlı çarpışmalar olmuş, bu arada birkaç yüz ajan sığındıkları barakalar içinde diri diri yanmışlardır.

Dulles'ın hediyesi — Bağdat Paktı Vekiller Konseyi'ne iştirak eden Amerikan Hariciye Vekili Dulles, önündeki kâğıda çizdiği balık resimlerini Londra Büyükelçimiz Muharrem Nuri Birgi'ye hediye etmek üzere imzalarken görülüyor.

Sohbet Köşesi

ZAMANLA HER ŞEY UNUTULUR

Acı çekmiş dertli okuyucularım bana gönderdikleri mektuplarda unutmanın güçlüğünden bahsediyorlar. Hattâ bunlardan biri Hayat mecmuasının 65 inci sayısında gene bu Sohbet Köşesinde yazdığım yazıdaki bir cümleyi, «İnsan zihni unutmaya pek elverişli bir yapıdadır» cümlesini mektubunun başına almış: «Bu cümle ile ne demek istediğinizi lûtfen izah eder misiniz?» diyor.

Unutmak bahsi üzerinde bana mektup yazan bütün okuyucularıma birden hitabetmek fırsatını verdiği için kendisine teşekkür ederim. Evet, öyledir; insan zihninin daha yaradılıştan, unutmaya pek elverişli bir yapısı vardır. Zaman baba, sanki elinde ıslak bir süngerle bizim hâtıra levhamızın üzerine düşen izleri, yavaş yavaş, hattâ bize bile hissettirmeden mütemadiyen siler. Hâtıraların sert izleri bu sihirli süngerin altında azar azar yumuşar. Seneler geçer, önce teferruat kaybolur; sonra günün birinde, bir zaman bizi perişan etmiş olan hâdiseden ancak hayal meyal bir kaç küçük iz kalır; üst tarafı silinmiş, kaybolup gitmiştir. Hattâ zamanın eli geçmiş günlerin hâtıralarını biraz da güzelleştirmiş, hatırlanması tatlı bir hale getirmiştir.

Belki biz farkında değiliz ama Cenabı Hakkın zihnimizi böyle unutucu bir yapıda halketmesi bize bahşettiği nimetlerin mühim bir kısmıdır. Hattâ eğer yaşıyorsak, her türlü acılara rağmen hayatta kalabiliyorsak bu sayede kalabiliyoruz. Siz, biran, hiç bir şeyi unutmadığınızı farzediniz. Sizi kalbinizden vuran, belki de çılgına döndüren bir acıyı bugün nasıl duymuşsunuz, yarın da, öbür gün de, bir sene sonra da aynı şiddette mütemadiyen hissetmeye devam edeceğinizi düşünüyor musunuz. Yaşıyabilir miydiniz? Bu acının üzerine binecek yeni acılar sizi ne hale getirirdi? Her şey yavaş yavaş unutulmasaydı, dünya bir matemhaneye döner, insanlar gülmek nedir bilmez, yaşamak arzusu gönüllerden silinir giderdi.

Yalnız acı hâtıralar değil, tatlı hâtıralar da zamanın akışına dayanamıyor; onlar da yavaş yavaş silinip gidiyorlar. Bari onlar olsun kalsaydı, geçmişteki tatlı bir günü sanki dün yaşamışız gibi tekrar yaşıyabilseydik elbette fena olmazdı ama acı hâtıraları azar azar çekip götüren zaman, ne yapalım ki aynı süngerin altındaki tatlı hâtıraları da beraber götürüyor. Onun için insan kafasının içine girip de ar çok unutulmayacak hiç bir şey yoktur. Her şey unutulur ve ancak bu sayede her acıya dayanmak mümkün olur.

Bilirsiniz, eski Yunan mitolojisinde bir efsane vardır: Güya cehenneme doğru akan Léthé nehrinin suyundan bir yudum içen dünyaya ait bütün acı ve tatlı hâtıraları bir anda unuturmuş. Ben öyle zannediyorum ki, asıl bizim dünyada iken içtiğimiz sularda, daha hafif dozda bile olsa, böyle unuturucu bir hassa olmalı!

ŞEVKET RADO

Su ve sabun zanettiğiniz KADAR ELLERiNiZiN DOSTU değildir

Çamaşır, bulaşık ve her türlü ev işi için günde on defa suya giren ellerinizi harap olmaktan kurtarabilirsiniz. Bulaşık suyunun kızarttığı, çamaşırın sarlaştırdığı, lavabo ve parke ovarken pütür pütür olan ellerinizin kurtarıcısı PRINCESSE el losyonudur. UNUTMAYINIZ: ev işlerinizden sonra bir kaç damla PRINCESSE ile elleriniz pamuk gibi bembeyaz ve yumuşak oluverecektir.

Princesse
EL LOSYONU
Zerafetinizin ilk şartı

EL BAKIMINIZI İHMAL ETMEYİNİZ

Radar Reklam

FAZIL

LEFKOŞA'DA yedi çocuklu fakir bir aile vardı. Aile reisi Mehmet Küçük, fakirlik yüzünden mektebe gidememişti. Fakat yedi çocuğunu da okutmak için hiçbir fedakârlıktan kaçınmıyor, çiftçilik ve nalbantlık yaparak çocuklarını okutmağa çalışıyordu. Okuma - yazma bilmemesine rağmen günlük hâdiselere karşı büyük bir merak beslerdi. Bu yüzden akşamları eve gelirken birkaç gazete alır ve onları oğlu Fazıl Küçük'e okutarak dikkatle dinlerdi. 1906 yılında Lefkoşa'da doğmuş olan Doktor Fazıl Küçük'ün siyasetle teması böyle başladı. İlk ve orta tahsilini Kıbrıs'ta yaptıktan sonra İstanbul Kabataş Lisesi'ni bitirdi. Üç sene tıbbiyeye devam etti. Tahsilini İsviçre'de tamamlıyarak iki sene İsviçre hastanelerinde dahiliye ihtisası yaptı. 1939 yılında da Kıbrıs'a döndü.

O tarihte Kıbrıs'taki Türk cemaati çok dağınıktı. Mahallî hükümet Türk cemaatini kendi tensip ve tâyin ettiği memur ve liderlerle idare ediyordu. Doktor Küçük, Kıbrıs Türklerinin içtimai ve kültürel sahalarda kalkınmalarını sağlamak için mevcut kulüplerle çalışmağa başladı. 1942 de Kıbrıs'ın tek Türkçe gazetesi «Söz» gazetesinin sahibi Remzi Okan öldü. Doktor Küçük dostlarının ısrarı ile İkinci Dünya Harbi'nin bütün şiddeti ile devam ettiği bir sırada «Halkın Sesi» gazetesini tesis ederek çıkarmağa başladı. Yaptığı tenkidler mahallî hükümetin hoşuna gitmediği için türlü baskılara maruz bırakıldı. Gazetesini bazan bakkal ve helvacı kâğıdına basmak zorunda kaldı. Elli defadan fazla mahkeme karşısına çıktı. Binlerce İngiliz lirası ceza ve tazminat verdi. Fakat neşriyatını tatil etmedi. Bu haksızlıklara karşı açtığı mücadele kampanyası İngiliz düşmanı olarak hükümetin kara listesine geçmesinden başka netice vermedi. Bu hal tam dört sene, harbin sona ermesine kadar devam etti. Harbin sona ermesini müteakıp 1931 Rum isyanı ile kaldırılmış olan bazı demokratik haklar Kıbrıs halkına iade edildi. Bu tadilât neticesinde halkın belediye seçimlerine katılması mümkün kılındığı için Doktor Fazıl Küçük, teşkil ettiği bir grupla seçimlere katıldı ve ezici bir çoğunlukla galip geldi.

1944 te «Türk Azınlıklar Kurumu» adında bir parti kurulmuştu. Partideki muhafazakârlarla çalışamıyan Doktor Küçük' bir sene sonra istifa ederek 1945 te «Kıbrıs Millî Türk Halk Partisi» ni kurdu. Bu partinin gayesi adanın Yunanistan'a ilhakını önlemek, Türkiye ile birleşmesini temin etmekti. İki parti 1948 yılına kadar ayrı ayrı çalıştıktan sonra «Kıbrıs Millî Türk Birliği» adı altında birleşti. Doktor Küçük çoğunlukla başkanlığa getirildi. 1954 e kadar bu isim altında çalışan parti bu tarihte adını değiştirerek «Kıbrıs Türk-tür Partisi» adını aldı. 120.000 Kıbrıs Türkünün tek bir cephe halinde etrafında birleştiği azimkâr yüzlü başkanı Doktor Küçük geceyi gündüze katarak Kıbrıs Türkleri dâvasının tahakkuku için çalışmağa başladı.

Doktor Küçük gece kaçta yatarsa

KÜÇÜK AİLESİ — Doktor Fazıl Küçük, evli ve iki evlât babasıdır. On bir yaşında bir kızı ve on yaşında bir oğlu vardır. Sosyal dâvalarda en büyük yardımcılarından biri, Kıbrıs Kadınlar Birliği üyesi olan eşi Bayan Süheylâ Küçük'tür. En üstte Bayan Süheylâ Küçük, yukarıda da Küçük ailesi hep bir arada görülmektedir.

KÜÇÜK

Günümüzün en çetin siyasi dâvalarından birinde ön plânda rol oynıyan bu Kıbrıslı Türk kimdir ? Hususi hayatı nasıldır ? Aşağıda bugün herkesin merak ettiği bu sualleri cevaplandıran bir yazı ve Doktor Küçük'ü ailesiyle beraber gösteren fotoğrafları sunuyoruz.

DOKTOR FAZIL KÜÇÜK — Kıbrıs Türklerinin 52 yaşındaki orta boylu, tıknaz, aydınlık ve azimkâr yüzlü, yeşil gözlü lideri Doktor Fazıl Küçük'ün siyasetle ilk teması daha pek küçükken babasına okuduğu gazetelerle başlamıştır.

yatsın sabah karanlığında kalkar. Saat 14 e kadar muayenehanesinde çalışır. 14 - 16 arası istirahat eder. 16 dan 18 e kadar hususi hastalarını ziyaret eder. Akşam yemeğinden sonra gecenin çok geç saatlerine kadar parti ve gazete işleri ile meşgul olur. Son on sene içinde ancak bir defa sinema ve tiyatroya gidebilmiştir. Bütün arzusu kısmen çiftçi, kısmen de ticarette meşgul olan Kıbrıs Türk cemaatinin gaspedilen haklarının meydana çıkması ve dâvalarının tahakkukunu görmektir.

Kıbrıs Türklerinin vakur ve azimkâr lideri evlidir. On bir yaşında bir kızı ve on yaşında bir oğlu vardır. Kıbrıs Kadınlar Birliği üyesi olan eşi Bayan Süheyla Küçük sosyal dâvalarda en büyük yardımcılarından biridir. Doktor Küçük deniz sporunu, Türk musikisini, kahverengini, uçağı, bahçe işlerini, Ankara ve İstanbul'u çok sever : «Kıbrıs'ta her köşeyi severim» der. «Çünkü Kıbrıs anavatanın bölünmez bir parçasıdır. Türkiye'de de en sevdiğim şehirler Ankara ve İstanbul'dur. İstanbul, Adnan Menderes'in partisi ile daha şimdiden iftihar edilecek bir hale gelmiştir. Tabii güzelliklerine bir de modern imkânlar eklenince bir harika meydana çıkacaktır. Dünyada en beğendiğim sanat eseri ise Süleymaniye Camisi'dir. Ne Queen Mary transatlantiği, ne de Saint Pierre Kilisesi, ne Birleşmiş Milletler binası, ne de San Fransisco Köprüsü, Süleymaniye'nin şaheserliği ile boy ölçüşebilir. Onun tarzı mimarisi, şekli, heybeti gasyedecek bir azamet ve güzelliktedir.»

Roman ve şiirle arası pek hoş olmıyan Doktor Küçük içki olarak votkayı tercih eder. Fakat sigaraya müthiş za'fı vardır. Normal günlerde beş paket Boğaziçi içer. Sıkışık ve zorlu günlerde ise bu miktar altı, yedi paketi bulur. Aşk hakkındaki düşüncesini sorarsanız gözlerinin içi aydınlanarak size şu cevabı vereceklir : «Benim en büyük aşkım çocuklarım ve Kıbrıs'ımdır. Bundan büyük ve ulvi aşk olur mu imiş ?»

100.000 kişilik bir kadın paraşütçü birliğinin ilk erleri

Güney Vietnam Cumhuriyeti büyük bir teşebbüse girişmiştir. İleride bir gün komünist Kuzey Vietnam taarruza geçerse orduyu takviye etmek üzere kadın paraşüt birlikleri meydana getirilecektir. Bunlar havadan geri hatlara indirilerek türlü askeri vazifelerde kullanılacaklardır. Şimdilik yirmi bir yaşında on iki genç kız bu tecrübelerin çekirdeğini teşkil etmektedir. Karada yapılan bu atlama tercübeleri askeri nakliye uçaklarında da aynı başarı ile neticelenirse 100.000 kız paraşütçü yetiştirilecektir.

ATLAYIŞ — Yanda paraşütçü bir genç kız istenilen şekilde bir atlayış yapıyor. Bacaklar bitişik, dizler bükülmüş. Yukarıda ise hususi aletlerle paraşüt kulesinden atlıyan bir genç kız görülüyor.

İKİLİ ATLAYIŞ — Bu atlayış paraşüt iplerinin birbirine karışmamasını sağlamaktadır. Namzetler kuleden atlayınca bu aletler, onları âdeta bir paraşütle inermiş gibi aynı şartlar altında ve emniyetle yere indirmektedir.

16 dakikada

bir ziyafet yemeği

...evet, "PİYALE" hem hazırlanması kolay ve çabuk, hem de sofraya iftiharla getirebileceğiniz nefis ve leziz, mükemmel bir gıdadır. Marka üzerinde bilhassa ısrar ediniz... en âlâsını almak isterseniz, PİYALE İSTEYİNİZ.

PİYALE

Piyale adı... ağız tadı

Maktaş MAKARNACILIK VE TİCARET T. A. Ş.

Satış Büroları:

İZMİRDE : *Belediye karşısı, Erler 901 Sok., No. 15/1*

İSTANBULDA: *Yağ İskelesi, Çardak Cad., Duvar dibi, No. 12*

Son bir kere daha

Can Can

ASRIN başlarında Fransa'da «Belle epoque» adı ile anılan bir devir başlamıştı. Bu bir eğlence, sanat, güzellik, belâgat ve nihayet French Can Can devri idi. Devrin sanatkârları, bu devri meşhur bir gece kulübünde yaşarlar ve yaşatırlardı. Bal Tabarin isimli bu lokal 1902 senesinde kapandı. Bal Tabarin'in inen kepenkleriyle beraber Belle Epoque ve Can Can da tarihe karışmış; ağızdan ağıza nakledilen hikâyeler haline gelmişti... Fransa'nın tanınmış rejisörlerinden Richard Pottier bir müddet evvel bir filimde Belle Epoque'u ve French Can Can'ı son bir defa daha yaşatmaya karar verdi ve bu filmini çevirmek üzere, senelerce evvel kapanmış olan Bal Tabarin'in örümcekli, tozlu, karanlık salonuna makinelerini, projektörlerini kurdu. Pottier ve sanatkâr arkadaşları milyonlar sarfiyle asrın başına dönüyorlar, bahis konusu devrin dekorlarını yeniden inşa ediyorlar, ruhunu zihinlerine yerleştiriyorlardı. 30 dakikalık bir filim fragmanı hazırlıyabilmek için girişilen masraf yarım milyon Türk lirasına muadildi. Masraflar, gayretler, çalışmalar sayesinde French Can Can devri Belle Epoque'u Pottier ve arkadaşları yaşadılar. Sinema seyircileri de, son bir defa onlar sayesinde Can Can dansının ateşini vücutlarında hissedip Can Can müziğinin temposiyle heyecanlanacaklardır. Bal Tabarin ise filim çevrildiği müddetçe, Can Can'ın eski şaşaasını yaşıyacak, Can Can'ı yaşatan filmin dekorunu teşkil edecek, sahnesinin ramp ışıklarını 60 sene evvel aynı işi yapan elektrikçi yakacak ve Paris'le beraber Bal Tabarin gazinosu da son bir defa daha Can Can çılgınlıklarına sahne olacaktır.

LİDO'DAN GELDİLER — Richard Pottier'nin Can Can filminde rol alan Can Can dansözleri Paris'in meşhur Lido gazinosunun revüsünde çalışan kızlar arasından seçildi.

BAŞROLÜ — Sophia Loren'e benzerliği ile dikkati çeken Sylvia Lopez oynuyor. Genç aktirisin bu filimde göstereceği başarı, onun istikbalini tâyin edecektir.

BELLE EPOQUE — Bal Tabarin, filmin çevrilişi esnasında, Belle Epoque devrinde yaşadığı günleri tekrar gördü. Lido'nun 28 genç kızı Paris'te uzun senelerden beri görülmemiş bir rüzgâr esmesine sebep oldular.

BAL TABARIN'DE — Hikâyesi Paris'in meşhur gazinosunda geçen filimde, Germaine Damar da oynamaktadır. Germaine, evvelâ Almanya'da filim çevirmiş, sonra Fransa'ya geçmiştir.

AYHAN IŞIK EN BEĞENDİĞİ ROLLERİNİ ANLATIYOR

BEŞ sene evvel intisabettiğim bu mesleğe bütün güç taraflarına rağmen büyük bir sevgiyle bağlıyım. Şimdiye kadar 13 filim çevirdim. Bunların içinden 4 tanesinde oynadığım rol en fazla beğendiğim rollerdir. Birincisi «Kanun Namına» filmindeki Nazım rolü. Burada hayattan alınmış bir hâdisenin kahramanını canlandırdığım için bana çok tesir etmişti. Vaka 1942 - 1943 senesinde Fatih'te oturan bir tamircinin; karısını, kayınpederini, kayınvalidesini öldürdükten sonra polisin takibinden kurtularak Karaköy'deki dükkânına saklanıp üç gün orada kapalı kalması ve sonunda adalete teslim olması idi. Filim bittikten 3 ay sonra ancak tesirinden kurtulabildim.

İkincisi «Şimal Yıldızı» filmindeki üsteğmen rolümdür. Kore'de düşmanlara karşı mertçe çarpışan bir Türk mangasının kahramanlıklarını belirten bu filim, millî hislerimi son derece tahrik etmişti. O sırada henüz askerliğimi de yapmamış olduğumdan rolümde muvaffak olabilmek için günlerce çalışmam icabetti. Askerliğin teknik hususlarını öğrendikten sonra filmi çevirmeye başladığımız zaman o kadar konsantre olmuş, kendimi o kadar Kore'deki bir Türk üsteğmeni olarak hissetmiştim ki, vazifemi rol olarak değil, tamamen tabiî olarak yaptım diyebilirim. Hattâ bu yüzden bir çarpışma sahnesinin çevrilişinde az daha sahiden vuruluyordum. Neyseki şans yardım etti de işi yaralanma ile atlattım.

Üçüncüsü, «Kaatil» filminde canlandırdığım roldür. Burada Sinop hapishanesinden kaçarak kendisini iftiraya uğratanları adalete teslim eden adamı temsil ediyordum. Daha senaryosunu okuduğum zaman tesiri altında kaldığım bu rolü çok sevmiş, çok hissederek oynamıştım.

Dördüncüsü de «Bir Avuç Toprak» filmindeki Ömer rolümdür. Burada daha evvel canlandırdığım bütün tiplerden apayrı bir adamı temsil ettiğim için büyük bir zevk duydum. Saçları 3 numara tıraşlı, sırtında çizgili mintan, ayağında potur olan Ömer; temiz kalbli, az konuşan mert bir Türk köylüsüdür. Bu rolü oynarken duyduğum heyecan ve zevk kelimelerle anlatamıyacağım kadar büyüktür. Ayrıca aynı filimde rol almış olan ve çalışmalarımız esnasında vefat eden kıymetli sanatkârlarımızdan Talât Artemel de bana «Bir Avuç Toprak»ı asla unutturmıyacaktır.

BİR ŞEHİRDE

Roman : 7

YAZAN : ERSKINE CALDWELL

ÇEVİREN : ADNAN ERİM

CHARLEY, ayağını gaza dokundurdu. Sonra Clementine'in yüzüne şöyle bir baktı :

— Fakat Mis Bessie artık işi bıraktı, Mis Clementine... Belki haberiniz yok ama, herkes bunu biliyor... Siz çoktan beri Claremore'da yoktunuz. Duymamış olabilirsiniz...

— Duydum Charley. Haberim var. Mis Bessie beni mektupla çağırdı. Ben de cevap verdim. Bugün geleceğimi biliyor. Kapıda bekliyordur...

Charley, kasketinin güneşliğini alnına doğru bastırdı.

— O başka öyleyse Mis Clementine... Eğer bekliyorsa, başka... Çünkü geçenlerde uğramıştım. Artık eski işinden tamamen elini çektiğini söyledi. «Hiç kimse beni rahatsız etmesin !» dedi. Bilirsiniz ya, ben hemen hemen gecede iki, üç defa onun evine damlardım. Koç seneden beri böyleydi. Fakat şimdi adımımı atmıyorum. Siz gittikten kısa bir zaman sonra Mis Bessie'de bir değişiklik peyda oldu. Pazar geceleri kimseyi içeri kabul etmemeğe başladı. Kendisine bir dindarlık geldi. Bir müddet sonra, bir de baktık, artık her akşam erkenden kapıları kapatıyor. Yalnız kiliseye gidenleri içeri alıyor !... Herkes bu işe hayret etti. Mis Bessie kayu dindar kesilmişti. Derken, pazar günleri kilisedeki âyinlere iştirak etmeğe başladı. Hem de sabah, akşam !... Çarşamba günleri de kilisenin husui toplantılarına gidiyordu. Bir müddet sonra kilise müdavimlerini de evine almamıya başladı. Kapılarını sıkı sıkı kilitli tutuyordu.

İşte o sıralarda kiliseye bir genç bekâr papaz tâyin edildi. Mis Bessie onunla derhal ahbap oldu. Bir de baktık, genç papaz, her gece dokuzda, onda, Mis Bessie'nin evine gidiyor. Saatlerce içerde kapanıyor ! Meğerse okuyormuş ! Lâkin âlemin çenesi bağlanır mı ?... Bir dedikodudur başladı. Papaz, Mis Bessie'nin evinde çok kalıyormuş. Okumak bu kadar uzun sürmezmiş. Hemen kiliseye dönmesi lâzımmış. Mis Bessie ona o kadar lezzetli yemekler ikram ediyormuş ki, bunları yedikten sonra zavallı papazın yürüyecek hali kalmıyormuş ! Onun için kilisedeki vazifesine geç gidiyormuş ! Mis Bessie bunca senedir biriktirdiği dünyalıklarını da yavaş yavaş kiliseye devretmeğe başlamış. Hattâ evini de papazların ikametine tahsis etmeyi düşünüyormuş. Muş da, muş !...

Charley bunları anlatırken Clementine hiç sesini çıkarmıyor, sigarasının dumanlarını tüttürerek arabanın penceresinden dışarıyı seyrediyordu.

Charley bir ara sustu. Gözünün ucu ile Clementine'e kaçamak bir nazar fırlattı :

— Artık burada kalacaksın değil mi Clementine ?...

— Ne münasebet ! Hiç öyle bir niyetim yok !

— Neden Clementine ?... Gittin gideli o kadar büyümüş, o kadar güzelleşmissin ki !... Tam bir hanım olmuşsun. Buradayken çirkindin demiyorum tabii !... O zaman da şehrin en güzel kızıydın. Şimdi de en güzel hanımsın ! Kalsan ne iyi olur Clementine !

— Hayır, hayır ! Kalacak değilim !

Külüstür araba, Loop'a giden yokuşu tırmanmıya başlamıştı. Clementine'in çocukluk günleri gözünün önüne geldi. İlk gençlik günleri...

Şehrin epey uzağında bir çiftlikte oturuyorlardı. On beş yaşında var, yoktu. Bir gece yarısı, dehşetli bir patlama sesiyle yatağından fırladı. Odasının kapısını aralayıp dışarı çıktı. Sofada, babası, elinde kocaman tüfeğiyle duruyordu. Yerde, annesi kanlar içinde yatıyordu. Ağzından müthiş bir çığlık fırladı. Babası, kan çanağına dönmüş gözleriyle, elindeki tüfeğe bir kurşun daha yerleştirdi. Namluyu, annesinin kanlı vücuduna çevirip tetiği bir daha çekti. Kulakları sağır eden bir patlama. Arkasından, tüyler ürpertici bir çığlık daha... Clementine soluk soluğa odasına koştu. Kazak, yelek, ceket, ne bulduysa koltuğuna sıkıştırıp tekrar dışarı fırladı. Kendini sokak kapısından dar attı. Samanlığa koştu. Samanların ortasına gömüldü !

Arkasından, babasının sesini duyuyordu :

— Çık oradan dışarı ! Gebertirim şimdi seni de anan gibi !... Çık dışarı !...

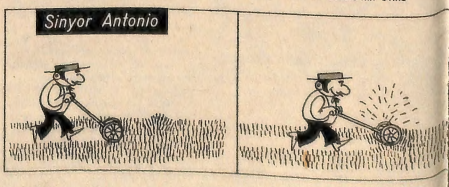
Yerinden kıpırdamadı.

Sabah gün ağarmıya yüz tutarken samanların arasından fırladı. Alaca karanlıkta bir kedi gibi dört ayak üstünde emekliyerek çiftliği geçti. Çitin dışına çıktı. Sonra çılgın gibi koşmıya başladı.

Tıkanıncaya kadar koştu. Tıkanıp yerlere yuvarlandı. Canını dişine takıp tekrar kalktı. Arkasından birisi geliyor gibi oluyordu.

Nihayet Claremore'a girdi. Çok soğuktu. Üşüyordu. Hiç tanıdığı yoktu. Orada burada dolaştı. Akşam olunca karnı acıktı. Nerede yemek yiyecekti ?

Birkaç kişi ona Mis Bessie'nin evine



YEDİ KADIN

gitmesini tavsiye etti. Mis Bessie kimdi, ne yapıyordu ?... Tanımıyordu. Fakat oraya gitmekten başka çaresi yoktu... Karanlık bastırmıştı. Geceyi sokaklarda nasıl geçirirdi ?... Loop'a giden yokuşta koşmıya başladı...

■

Charley'in külüstürü iki katlı, eski bir binanın önünde sarsılarak durmuştu. Şoför oşağıya atladı. Clementine'in valizini evin kapısı önüne bıraktı.

— Yine görüşelim Mis Clementine !

Clementine arabadan çıktı. Kapıya doğru yürüdü :

— Güle güle Charley !...

Charley tekrar külüstürüne dönüp ayağını gaza dokundurmuştu ki, evin kapısı ardına kadar açıldı. Mis Bessie, yuvarlak vücudiyle top gibi fırladı :

— Ah benim biricik kızım !... Yavrum benim !... Geldin ha ?!...

Clementine'in boynuna sarılıp yanaklarından şapur şupur öptü.

— Geleceğini biliyordum, canımın içi !... Hacı bekler gibi pencerelerde, kapılarda bekliyordum ! Hiç sen benim sözümü dinlemez olur musun ?!... Gel içeri yavrucuğum ! Gel tontonum, gel ! Soyun, dökün, otur söyle ! Sen benim kızlarımın içinde bir taneydin !... On sene evvel bana gelişini hiç unutur muyum ! Seni buraya tekrar getirmek için ne mümkünse yapmam lâzımdı. Onun için, ölüm döşeğinde yatıyorum diye yazdım ! Artık bana ne dersen de ! Ağzına geleni söyle istersen !... Benim biricik meleğim, canım !...

Clementine birdenbire şaşaladı :

— Ne dediniz ? Hasta değil miydiniz Mis Bessie ?...

— Ne münasebet ! Turp gibiyim baksana ! Sana mahsus öyle yazdım.

— Peki ama...

— Doğru ! Hakkın var !... Bana ağzına geleni söyliyebilirsin dedim ya !... Bak şimdi neler ikram edeceğim !

Mis Bessie, Clementine'in şerefine çarçabuk bir sofra hazırladı. Hem de ne sofra ! Piliç kızartması, türlü türlü salatalar, pastalar, meyvalar...

İştahla masaya karşı karşıya kuruldular. Bessie, Clementine'in etrafında bir pervane kesilmiş, nasıl hizmet edeceğini bilemiyordu. Pilicin hepsini onun tabağına doldurdu. Pastaların en dolgunlarını ona ayırdı. Meyvasını kendi eliyle soydu.

Clementine bu işin pek ciddî olduğunu sezmekteydi. Yoksa Mis Bessie, babasının hayrına kimseye bu kadar iltifat edecek cinsten değildi !

Yemeği bitirdikten sonra küçük odaya geçtiler. Gaz sobasının başına kuruldular. Mis Bessie tekrar heyecanla konuşmıya başladı :

— Benim bir tanecik kızım ! Artık seni bir daha dizimin dibinden ayırmıyacağım ! Hani geçen seneyi hatırlıyorsun ya ! Seni buradan uğurladığım günü... O zaman sana bu işten niçin vazgeçtiğimi anlatmamıştım. İçime bir his, kiliseye karşı bir sevgi doğmuştu. İstiyordum ki, artık bu işlerden elimi eteğimi çekeyim, kiliseye bağlanayım ! İşte bu arzuyla evi kapattıp seni gönderdim. Sen gidince kiliseye Luther isminde bir papaz geldi. Onunla tanıştım. Aman ne iyi bir adam ! Fakat bekâr. Üstelik de utangaç mı utangaç ! Yazık değil mi böyle bir adamın yapayalnız kalmasına ! Gittikçe ona kanım kaynadı. Az kaldı evlenme teklif edecektim ! Fakat sonradan aklım başıma geldi. Genç adam benim gibi ihtiyarı ne yapsın ?... O zaman seni hatırladım... Onunla sen evleneceksin. Bu şekilde kiliseye karşı en büyük vazifemizi yapmış olacağız ! Haydi söz ver bana bakayım bu işi yapacağına !

yarı sert bir çehreyle bakıp mânalı bir göz kırptı. Sonra emreder gibi konuştu :

— Sana muhterem Pederimizi takdim edeyim Clementine !

Yuvarlak çerçeve gözlüklü, upuzun adamı kolundan sertçe çekip genç kızın önüne getirdi.

— Bu akşam sana sürpriz hazırlamıştım Clementine ! Onun için Pederimizin geleceğini söylememiştim. Fakat az kaldı ağzımdan kaçırıyordum hani ya !...

Clementine yerinden kalkıp 28 yaşlarında görünen ince uzun papaza elini uzattı.

Genç papazın sağ eli cebindeydi. Utanıp kızararak elini cebinden çıkardı. Clementine'le alelâcele tokalaşıp tekrar elini cebine soktu.

Mis Bessie, vaız verir gibi konuşmasına devam etti :

— Sana şimdiden söyliyeyim ki kızım, Pederimiz Reverend Luther gayet dürüst, namuslu ve bekâr bir gençtir. Şimdiye kadar hiçbir kızla arkadaşlık etmemiştir ! Bugün böyle bir genç mumla aransa bulunmaz ! Ben de bunu gayet iyi bildiğim için, uzun zamandır ikinizi bir araya getirmeyi tasarlıyordum. İkiniz de tam evlenme çağındasınız. Birbirinizin dengisiniz. Böyle bir fırsat kırk yıl aransa ele geçmez ! Biliyor musunuz, kaç zamandır kalbim sızlıyordu. Böyle iki civanın, yapayalnız kalıp sıkıntıdan patlaması yüreğimi âdeta parça parça ediyordu ! Luther'e senin güzelliğinden, nezaketinden, inceliğinden defalarca bahsettim. Deli gibi arkandan koşan nice delikanlıları birer birer anlattım.

Papaza döndü :

— Öyle değil mi Luther ?... Nasıl, kızımı beğendin mi ? Şu gözlerinin güzelliğine bak ! Endamına bak !...

Papazın kolunu yakalayıp sinirli bir şekilde sertçe okşadı.

— Haydi bakalım, utangoçlığı, sıkılganlığı bırakalım artık ! Bu akşamdan tezi yok, kırk yıllık ahbap olacaksınız ! Sevdiğim iki gencin birbirleriyle anlaşıp kaynaşması bana sonsuz saadet veriyor !

Papaz, iki eli pantolonunun ceplerinde, renkten renge giriyor, nasıl duracağını, ne yapacağını şaşırıyordu.

— Haydi bakalım, şu divanın üzerinde yan yana oturun ! Serbest serbest konuşun, şakalaşın ! Birbirinize yabancı gibi durmayın böyle !... Şu dakikadan itibaren evlendiniz sayılır. Artık av avlandı, tav tavlandı, horoz evlendi, komşu tellendi !...

Mis Bessie, bunları söyledikten sonra divanın üzerindeki yastıkları ihtimamla yerleştirdi, örtülerini dikkatle düzeltti.

Sonra papaza ve Clementine'e döndü :

— Haydi, oturun bakalım !

Önce Clementine oturdu. Papaz da divanın tâ öbür ucuna ilişti. Mis Bessie ikisine de şöyle bir baktı. Oturuşlarını

Clementine itiraz edecek oldu :

— Fakat Mis Bessie...

Mis Bessie onun sözünü kesti :

— Hiç itiraz yok ! Söz ver bakalım !

■

Dışarda yağmur çiselemeğe başlamıştı. Saat 21 e doğru kapının zili hafifçe çalındı. Mis Bessie, ağır vücudundan beklenmiyen bir çeviklikle yerinden fırladı. Kimin geldiğini biliyormuş gibi Clementine'in yüzüne mânalı bir şekilde baktı. Sonra üstüne başına ihtimamla çeki düzen verip koridora doğru yürüdü.

Clementine, sokak kapısının açılıp kapandığını, sonra da sürgülendiğini işitti. Ayak sesleri oda kapısına yaklaştı. Durdu. Kapı arkasında, sanki fısıltılı bir mükâleme cereyan ediyormuş gibi, kısa bir sessizlik oldu. Sonra tokmak çevrildi. Önce Mis Bessie'nin pancar gibi yüzü göründü. Onun arkasından zayıf, çelimsiz, upuzun boylu bir adam Mis Bessie tarafından âdeta çekilerek odanın ortasına sürüklendi.

Mis Bessie, Clementine'in yüzüne beğenmedi. Papazın kolundan sertçe tutup adamcağızı divanın ortasına kadar çekti.

— Ha söyle !... Önünde koskoca divan dururken ucuna gidip yere yapışır gibi oturulur mu ?!... Şimdi bana iki dakikacık müsaade çocuklar ! Sevgili papazımız için hazırladığım bir şeyi getireceğim. Siz, ben gelinceye kadar güzel güzel konuşun, e mi ?...

Mis Bessie odadan çıkınca Clementine, hemen harekete geçmesinin icabettiğini anladı. Yoksa Mis Bessie güzel bir papara yedirmesini gayet iyi bilirdi ! Şu pısırık papazı ne yapıp yapıp ocması lâzımdı. Hem de ne pısırık ya !... Kolay kolay açılacağa da benzemiyordu !

Muhterem Peder, ellerini dizlerinin arasına sıkıştırmış, gözleri ilerde bir noktaya takılı, taş gibi hareketsiz oturup duruyordu !

Clementine tatlı tatlı gülümsiyerek papazın yanına biraz daha sokuldu. Bacak bacak üzerine attı. Eteğinin kenarından bembeyaz bacakları göründü. *(Devamı gelecek sayıda)*

BELKIS İLE SÜLEYMAN

KUTSAL KİTAPLARIN AŞK HİKÂYELERİ

YAZAN : SAMİH NAFİZ TANSU

MILATTAN çok evvelki zamanlarda, Tevrat'ın altın devri dediği ve Yahudilerin — herkesin kendi asma çubuğu yanında ve incir ağacı gölgesinde rahat rahat uyuduğu — Hazreti Süleyman'ın 40 seneye varan saltanatı diye tasvir ettiği yıllarda idi. Büyük hükümdar Hazreti Süleyman'ın sarayında üç yüz odalığın, yedi yüz cariyenin şen kahkahaları yükseliyor, dünyanın her tarafında bu parlak saltanatın hikâyeleri ağızdan ağıza dolaşıyordu. Süleyman'ın sarayında her gün otuz dana, yüz koyun kesiliyor; bundan başka geyikler, gazaller, kümes hayvanları, av kuşları her gün ayrıca sofraları süslüyordu. İsrail'den geçen kervanlardan alınan gümrük resimleriyle, her taraftan gelen bin bir çeşit hediyelerle bu saraya altın, gümüş, inci, firuze, fildişi yağıyordu.

Dünyanın en zengin, en âdil, en muhteşem hükümdarı o zamanlar, Hazreti Süleyman idi. Maiyetinde nazırlar, hazine memurları, kâtipler gelen kıymetli eşyayı saya saya bitiremiyorlardı. Hazreti Süleyman, muhteşem sarayında fildişinden yapılmış bir taht üzerinde oturuyor, iki arslan heykeli bu tahtın iki tarafını süslüyor, bu tahta altı mermer basamakla çıkılıyor, basamakların iki tarafında da arslan heykelleri sıralanıyordu.

Hazreti Süleyman'ın karısı, Mısır Firavununun esmer tenli, siyah gözlü, ateşli genç kızı idi. Fakat ihtişam içinde yaşıyan Hazreti Süleyman'ın bu tek kadınla iktifa etmiyeceği tabiî idi, haremi, dünyanın her tarafından gelen bin bir renk ve şekilde kızlarla dolu idi. Sarının yanında siyah, pembenin yanında beyaz dilzilmiş duruyor, çeşitli ten renkleriyle gözler birbirleriyle bağdaşıyordu. Hind'in ince belli dilberleri ile Arabistan'ın yakıcı güzelleri, Kafkasya'nın kâfuru beyaz kızlarıyle Afrika'nın bronz heykel vücutlu cariyeleri hep bir arada, bir bahçenin çiçekleri gibi bir toprakta boy atıyordu.

Her akşam Hazreti Süleyman sarayının muhteşem mermer avlusu, büyük sütunlarla durdurulmuş bin bir resim ve şekillerle süslenmiş tavanları altında, kandillerin loş ışığında, saz heyetlerinin, insanın iliklerini gevşeten, âsabını gıcıklıyan nağmeleri içinde kızlar, vücutlarının yarı çıplak taraflarını göstererek raksediyor; sulhun, selâmetin, şefkat ve insaniyetin timsali olan hükümdarı eğlendiriyordu. Şarap tasları boşalıyor, gözlere parlaklık geliyor, hayaller daha güzel, daha olgun gözüküyordu.

Mor gecelerin yıldızlı gökleri, lâtif mehtaplarda şimalden esen serin rüzgârların ruhları bir tüy gibi havaya kaldırdığı anlarda Hazreti Süleyman, uzak bir diyarda kendisine hayranlığı ile şöhret almış, ilâhi bir güzeli düşünüyordu. Bu, Seba Melikesi Belkıs idi. Altın sarısı saçları, pembe beyaz teni, uzun boyu ve ince beli ile o, Süleyman'a anlatıldığı gibi ise, lâtif bir peri sayılabilirdi.

Kaç zaman vardı ki, Belkıs ona :

— Ey altın devrinin hükümdarı, ne zaman seni sarayında ziyaret edeceğim ? Finikeli mimarlara yaptırdığın muhteşem mâbedini ne zaman yerinde göreceğim ? Bana bu ziyaretin vaktini lûtfen tâyin et ! diye yazıyor; o da :

— Her zaman benim has misafirim, şerefli dostumsun ey Belkıs ! diye cevap veriyordu.

Nihayet vakit gelip çattı. Bir bahar mevsimi, sıcak çöllerin gerisinde, Hint denizlerine yüksek bir yayladan bakan Seba'nın, Me'rib sedleriyle şöhretli bir beldenin melikesi Belkıs, zengin bir kervanla İsrail diyarının çıplak yaylalarından, çakıl taşlıklı vâdilerinden geçerek Süleyman'ın Ursilim'ine, mâbedi Süleyman'ın yüksek bir tepeden seyrettiği Kudüs şehrine varıyordu. Yanında esmer tenli, yakışıklı delikanlılar, çıplak ayaklı, billûr vücutlu kızlar vardı.

Hazreti Süleyman, misafirini şehrin dışından karşıladı, kendisi atının üstünde esatîri bir heykel gibi durarak, tahtravanın üstünde denizden çıkmış bir su perisi gibi tüllere bürünmüş, yalpazelerle serinletilmeye çalışılan güzel Belkıs'ı sarayına götürdü. Tam üç ay sürecek olan bu misafirliğin her günü, her saati, çılgınca birbirine gönüllerini kaptırmış olan bu çifti tatmin edemedi; içilip, içilip bir türlü kanılamıyan bir kaynak gibi her ikisini gene suya, sevgiye hasret bıraktı.

Belkıs'ın Hazreti Süleyman'a soracağı bir çok şeyler vardı. Acaba hangisinden başlamalı idi ? Onun en meşhur suali şu olmuştu :

— Ey Süleyman, demişti, ebedî bir aşkı durduracak tek çare nedir, ölüm mü ? Vuslat mı, yoksa hasret mi ?

— Hiç birisi değil güzel Belkıs, sadece kardeşliktir.

Ve tereddüt ederek cevabı anlamadığını hissettiği zaman Belkıs'a dönüp, ilâve etmişti :

— Ne olurdu sevgili Belkıs, anamın memesinden sen de süt emseydin de benim kardeşim olsaydın, o zaman seni sevmezdim, kalbimde bıraktığın aşk da doğmazdı!

Belkıs gülmüş ve takdir etmişti.

Hazreti Süleyman'ın fevkalâde hassas bir kalbi, zeki bakışları, tükenmez bir kudreti vardı. Seba'nın güzel melikesi Hazreti Süleyman'ı sık sık söyletir, onu tatlı tatlı dinlerdi. Süleyman kaç defa :

— Ey Ursilim kızları, size yemin ederim ki sevgilim istemedikçe onu uyandırmayınız !... cümlesiyle başlıyan sözlerini tekrarlayınca onu büyük zevk içinde dinler :

— Söyle, söyle, gerisini tamamla ey Süleyman ! diye ısrar ederdi.

O zaman Süleyman :

— Ceviz bahçesine indim ki derenin yeşilliğini göreyim ! Asma filizlenmiş mi ? Nar çiçeklenmiş mi ? Sevgilim gel, seninle bahçelere gidelim, baharın nasıl geçtiğini seyredelim. Ayaklarımızı dereye sokarak onun serinliğini damarlarımızda duyalım. Iki kumru gibi bir dalda dudak dudağa gelelim. Ne zaman yalnız kalsam, kalkar sokaklara düşer, bekçilere sevgilimi sorarım, buradan geçti mi diye !... Ama bir gün ne ben onu sorabileceğim, ne o, buraya bir daha gelebilecek !...

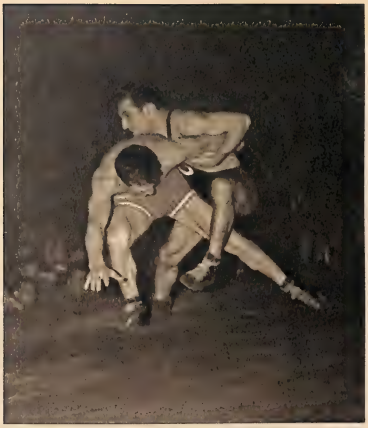
Tam üç ay bu, böyle gelip geçti, her şey gibi bu çılgın aşk da burada kapandı.

Süleyman ile Belkıs birbirlerinden uzaklaşırken yalnız bir beldeden değil, bir daha asla buluşamıyacakları bu dünyadan da ayrıldıklarının farkında idiler. Gözlerinin yaşlarını sildiler. Iksi de buğulu gözlerle çöle baktılar.

SERBES GÜREŞTE YİNE BİZ USTAYIZ

Haftanın spor hâdisesi Finlilerle yapacağımız Güreş karşılaşması idi. Cumartesi akşamı Grekо-Romen güreşler 4-3 mağlûbiyetimiz ile kapandı. Kâzım Ayvaz Niemi ile berabere kalmıştı. Pazar akşamı serbes stildeki hâkimiyetimiz bir kere daha belli oldu. Galibiyetimizle sona eren sekiz güreşin üçünü tuşla, diğerlerini ittifakla kazanmış olduk.

JASKARI DAYANDI — Serbes güreşlerin yapıldığı akşam ikinci müsabakada Hüseyin Akbaş, Finli Jaskari ile hayli çekişti, fakat netice alamadılar. Jaskari'nin iyi müdafaası Hüseyin'e ancak (3-0), ittifakla galibiyet temin etmişti.



DAĞISTANLI - PENTILLA — Dünya şampiyonumuz Dağıstanlı, Pentilla ile mücadeleli bir karşılaşma yaptı. Finli'yi sık sık bastırdı ve bilhassa ayak oyunlariyle hayli puvan topladı. Resimde dünya şampiyonlarımızdan Dağıstanlı kendisine puvan temin eden sarmalarından birini hazırlarken.

MAKINEN GALİP — Finli'lerin meşhur Makinen'i ilk gece karşılaşmalarında Müzahir Sille'yi köprüye getirdi ve sayı ile bir galibiyet kazandı.

52 KİLO YAŞAR YILMAZ — Serbes'in en hafif sıkletinde Yaşar Yılmaz, ittifakla kazandı. Müsabakanın ilk dakikaları denemelerle geçmişti. Zamanla bu denemeler güzel oyunlar haline geldi. Yaşar, rakîbini iç çengelle köprüye getirdiyse de, tuş elde edemedi. Güreşin hitamında hakemler, Yaşar'a ittifakla galibiyet veriyorlardı.

Haftanın Futbol Heyecanı : Galatasaray - İstanbulspor Maçı idi!...

SAHANIN YILDIZI VE YILDIZIN GOLÜ — Pazar günü oynanan Galatasaray - İstanbulspor maçının yıldızı Sarı - Kırmızılı takımın santrforu Metin'di. Bu oyuncu ilk devrenin 16 ncı dakikasında kaptığı topla sola kaydı. Kadri'yi atlattı. Korner cizgisiyakınında 6 pas köşesinden sıkı bir şütle sol köşeden Sabih'i ilk defa mağlûbetti. Gol ender görülür nefasetteydi. İkinci devrenin 4 üncü dakikasında Turgay'ın degajını Metin İstanbulsporlu Kadri'den kafa ile aşırdı ve Galatasaraylı Kadri'ye verdi. Sabih'i üzerine çeken Galatasaray soliçi'nin ustaca aşırtması takımına ikinci golü de temin etmişti. Böylece Galatasaray averajını da 3.70 ten 3,90 a yükseltiyordu.

FOTOĞRAFLAR: BÜLENT GİZ

BASIN BALOSU

Aşıklar Parkı, Şark Kahvesi, Üç Büyükler Barı ve fasılalarla çalan altı orkestrası ile bu seneki Basın Balosu gün ışıyıncaya kadar durmadan dansedilerek devam etti.

FOTOĞRAFLAR : SUAVİ SONAR

«Üç Büyükler» viski, votka ve şarap olursa, kim rağbet etmez ki... Balonun bu köşesi sabaha kadar doldu taştı. Yukarıda neşeli bir grup bara girerken görülmektedir. Yandaki resim hiç boşalmıyan dans pistini gösteriyor. Altı orkestra sabaha kadar kâh romantik, kâh hızlı parçalarla dansedenleri piste çekiyordu.

Adım başında şık ve güzel kadınlara rastlanıyordu. Her gün dedikodu sütunlarında isimleri geçen hanımlardan başka güzeller de baloya gelmişti. Üstte balonun şık ve zarif hanımlarından bazıları görülüyor. Dansederken, arkadaşları ile konuşurken, Üç Büyükler'de, Şark Kahvesinde bu hanımlara sık sık tesadüf etmek kabildi.

İlham Gencer her zamanki gibi tam mânasiyle gecenin neşe kaynağı idi. Hareketli parçalarla sabahın dördünde dahi çiftleri coşturdu.

Gecenin en büyük sürprizi hususi surette balo için Paris'ten gelen Dario Moreno idi. Son günlerde bir hayli isim yapan şarkıcı, yarım saatlik bir konser verdi. Bu arada hayranları orkestranın önüne çökerek onu dinlediler. Sağda konserden az önce acele ile D. Moreno'yu dinlemeğe koşan bir hanım ve kavalyesi görülüyor.

İlk Resmî Cihan Şampiyonumuz KARA AHMET

HAYATI

KARA Ahmet 1871 yılında Hezargrat'ta doğdu. İstanbul'a geldiği zaman yirmi yaşını aşkındı. Bursa'da yapılan bir güreşte Prens Abbas Halim Paşanın dikkatini çekti. Hergeleci İbrahimden ders alması için prensin Baltalimanı'ndaki yalısına yerleşti. Abbas Halim Paşa, Kara Ahmet'in teknik bir sporcu olarak yetişmesini istiyordu. Vakanüvis Lütfi Efendi'nin torunu olan ve Anadolukavağı'nın üstündeki Haydarpaşa çiftliğinin geliri sayesinde geçim kaygısı çekmiyen Ali Raif Bey Kara Ahmet'e idman hocası oldu.

O sırada Kara Ahmet gibi yirmi yedi yaşında olan Ali Raif Bey'in dehşetler dehşeti bir kuvveti vardı. Böyle yağsız ve yavuz bir pehlivana hocalık yapmak hakkını ispat için herşeyden önce ona kendi kuvvetinin üstünlüğünü ispat etmesi gerekiyordu. Kara Ahmet'in parmağını tutunca kıvırdı, bileğini yakalayınca büktü, son olarak da bahçenin demir parmaklıklarını birer hamlede eğip kamburlaştırıverdi. Kara Ahmet : «Bu adam iyi ki güreş yapmıyor, yoksa insanın kaburga kemiklerini de kıvırırdı» deyip ondan ders almayı memnunlukla kabul etti.

Kara Ahmet, Ali Raif Bey hakkındaki hükmünde haklı idi. Bu müthiş kuvvetli adam beş kişinin sökemediği kuru bir fidanı azmanını kucakladığı gibi kökünden çekip çıkarıyor, odun tartmağa mahsus iki yüz elli kiloluk bir çekitasını iki parmağı ile kaldırıveriyor, iki ucunda birer gülle olan demir çubuğu ayak parmakları ile havaya fırlatıp eliyle tutuyordu. Bir gece, Emirgân iskele memuru Nazif Efendi'ye muziplik olsun diye iskelenin demir parmaklıklarını birer birer bükerek yampiri hale getirip bırakmıştı. Ertesi sabah Nazif Efendi demirlerin halini görünce büyük bir telâşa kapıldı. Parmaklıkların muhafazasından kendisi mesuldü. O sırada vapura binecek bir yolcu edası ile gelen Ali Raif Bey'i görerek yanaşıklık yardımını istedi. Ali Raif Bey de herkesin şaşkın bakışları arasında birer bükülşte bütün parmaklıkları doğrultuverdi. Nazif Efendi o zaman bu işi Ali Raif Bey'in yaptığını anlıyarak : «Benden hiç teşekkür bekleme. Bu senin işin. Şimdiki iyiliğinle akşamki fenalığını düzeltttin» dedi. İşte Ali Raif Bey, böyle bir Ali Raif Bey'di.

Kara Ahmet, Hergeleci İbrahim pehlivandan güreş tekniğini, Ali Raif Bey'den de idman yapmayı öğrenerek yetişti. İlk günlerde 43 kiloluk bir gülleyi zor kaldırabiliyordu. Fakat idman geliştikten sonra 75 kiloluk gülleyle lâstik top gibi oynamağa başladı. Pazıları demirlesip kolları kuvvetlendi. İdmanın yaptığı bu iyiliklere Türk güreşinde birçok oyunlar keşfeden teknik harikası Hergeleci İbrahim'in hocalığı da katılınca zaten doğuştan pehlivan, gözü pek, nefsine hâkim, enerjisi sonsuz olan Kara Ahmet birkaç yıl içinde tam kıvamını buldu. Abbas Halim Paşa da onu dünya pehlivanları ile güreşsin diye 1900 Paris Sergisi'nde yaptılacak olan dünya şampiyonluğu güreş müsabakalarına gönderdi.

Koca Yusuf 1898 de Amerika dönüşü bir deniz kazasına kurban gittiği için hayatta olmamakla beraber böyle bir dünya şampiyonluğu için Paris'e gönderilecek, meselâ Kurtdereli gibi daha baskın pehlivanlar vardı. Fakat onların üstünlüğü yağlı güreşte idi. O zamanlar ise Avrupa'da güreş yalnız Greko-Romen tarzında yapılırdı. Bizim pehlivanların daha işine gelen serbest güreş yalnız Amerika'da revaçta idi. Greko-Romende belden aşağı tutmak yok. Kara Ahmet'in bütün vücut meziyeti zaten belden yukarıda toplanmış. Ense, göğüs, pazı, bel fevkalâde. Hergeleci İbrahim onun Greko-Romene de çok kabiliyetli bir yaratılışta olduğunu anladığı için Greko-Romene de yarıyacak oyunlar öğretmiş. İşte Kara Ahmet dünya güreş şampiyonluğuna bu şartlar içinde gitti.

Vakaa Kara Ahmet'ten önce Avrupa'ya, hattâ Amerika'ya Koca Yusuf, Hergeleci İbrahim gibi daha başka Türk pehlivanları da gitmiş ve dünya şampiyonlarının sırtını yere getirmişlerdi amma o güreşler böyle resmî değil, mevzii idi. Güreşleri organizatörler tertibediyor, kulüpler veya müesseseler alevlendiriyor, ortada servetler dönüyordu. Kara Ahmet Paris'teki bu milletlerarası güreşte, Türkiye'ye ilk resmî dünya şampiyonluğunu kazandırıp yurda döndü. İki sene daha yaşadı. Ve 24 mayıs 1902 de fazla idman yüzünden bir kalb krizi ile öldü.

CİHAN PEHLİVANLIĞI

FRANSIZLAR Büyük Fransız İhtilâli'nin yüzüncü yılını kutlamak için 1889 da Paris'in göbeğinde Eyfel Kulesi'ni yükselttikleri gibi o güne dünya çapında bir kıymet vermek üzere bir de Dünya Sergisi açmışlardı. On bir yıl sonra, yani 1900 de de on dokuzuncu yüzyılın bitip yirminci yüzyılın gelişi şerefine gene bir Dünya Sergisi açtılar. Bir de Dünya Güreş Şampiyonluğu tertibettiler. Belli başlı milletlerin en başpehlivanları dünya şampiyonluğunu resmen ele geçirmek emeliyle Paris'e geldikleri için bu seferki güreşler yalnız pehlivanların değil, aynı zamanda milletlerindi de. Bu büyük mücadelede Türkleri Kara Ahmet temsil ediyordu.

Güreşlerin yapılacağı «Foli Berjer» sahnesinde pehlivanlar halka takdim edildiği zaman dev zenci güreşçisi Angiligo, pazıları bacak kalınlığındaki Rus başpehlivanı Hakensmit, ondan daha heybetli Danimarkalı Petersen arasında 1.80 boyu ve 105 kilosu ile Kara Ahmet'i mühimsiyen olmadı. Fakat bütün o dünya pazıları, geniş ve daimi bir tebessümle aydınlanan güleç yüzlü Türk pehlivanının önünde birer birer serilmeğe başlayınca halkın ve Koca Yusuf'ları, Hergeleci İbrahim'leri görmüş Parisililerin alâkası da yavaş yavaş Kara Ahmet üzerinde toplanmağa başladı. Sıra o senelerin dünya şampiyonu Fransız Lorent le Beauquerox'dan önce 1891 de dünya şampiyonluğunu kazanıp üç sene bu unvanı kimseye kaptırmamış olan gene Fransız Paul Pons'a gelince büsbütün genişledi.

Paul Pons 1.97 boyunda, 126 kilo ağırlığında idi. İlk güreştikleri gece Kara Ahmet, bu insan azmanını da yendi. Fakat hakemlerin Fransız'ı tutmaları yüzünden yenilmemiş sayıldı. İkinci gece tekrar yenince birşey diyemediler. Fakat bu sefer Paul Pons yattığı yerden «Çelme attı da öyle yendi» diye itiraz etti. Fransız'ın bu itirazı Kara Ahmet'e tercüme edilince hiç sesini çıkarmadı. Mağlûbiyeti ettattığına sevinen Paul Pons ayağa kalkınca bu sefer apaçık bir çelme attı. Fransız kût diye yere serildi. Kalkınca bir daha. Gene kût. Kalkınca bir daha. Hakemler : «Ne yapıyorsun, böyle güreş olmaz» diye bağırdılar. Kara Ahmet tercümanla cevap verdi : «Size ispat ediyorum ki ilk yenişimde ona çelme atmamıştım. Eğer atsaydım ayakta bile duramıyarak hep böyle yerden yere çarpılıp dururdu.» Bu söz üzerine bütün halk : «Yaşa Kara, yaşa Kara !» diye coşkun tezahürat yaptı.

Hakemler çelmelerle karışan bu curcunalı geceyi de saymayıp güresi üçüncü geceye bıraktmak isteyince Kara Ahmet kabul etmedi. «İki gecedir yeniyorum, soymayınız, artık ne diye güreseyim?» diye diretti. Israrların fayda etmediğini görünce güreşleri seyretmek için Paris'e gelmiş olan Prens Abbas Halim Paşa, Kara Ahmet'i çağırttı : «Ne yapıyorsun ?» dedi. «Kabul etmezsen bunlar seni yenilmiş ilân eder. Hem Paul Pons'un halini görmüyor musun ? Yıldı artık. Yarın gece o tarzda yeneceksin ki...» Üçüncü gece Paul Pons o tarzda yenitdi ki değil itiraz etmek, yerden bile kalkamadı.

Bütün halkın bir mucize seyreder gibi şaşakaldığı asıl güreş Kara Ahmet'in dünya şampiyonu Fransız Lorent le Beauquerox ile yaptığı güreş oldu. Herkes Türk pehlivanının artık bunu dayanamıyacağını sanırken Kara Ahmet Fransızların en tanınmış güreşçilerinden biri olan bu dev vücutlu, Herkül gibi kuvvetli rakîbini çevik bir kol kapması ile yere seriverdi.

Kara Ahmet 37 yabancı pehlivanı yediği 1900 Paris Sergisi ve Avrupa turunda yalnız dünya şampiyonluğunu ve 6 altınla, 3 gümüş madalya değil, yen-

MAĞLUPLARDAN — Paris'teki Cihan Şampiyonluğu güreşlerinde Kara Ahmet'in yendiği pehlivanlardan Rusya Arslanı namiyle mâruf son derece adaleli, kuvvetli ve pazıları bacak kalınlığındaki Rus başpehlivanı Hakensmit.

diği dev gibi pehlivanların hepsinden daha küçük yapılı olması, cesareti, atılganlığı, gözünü budaktan esirgememesi ve bunlarla beraber efendiliği de bir an elden bırakmaması ile bütün Fransız halkını ve dilber bir Fransız kadınının kalbini de kazandı. Bu kadın Ayşe Zarife adı ile Müslüman olup Ahmetle' evlenerek dünyanın bu en güçlü adamının kolunda Türkiye'ye geldi.

Hayat mecmuası bu sayısından itibaren, imkân buldukça, yurt içinde destanlar yaratan, 1897 ile 1906 arasında bir kasırga halinde estikleri yabancı diyarlarda «Türk gibi kuvvetli» sözünü darbımesel haline getiren Koca Yusuf, Hergeleci İbrahim, Kara Ahmet, Adalı Halil, Kurtdereli Mehmet gibi ünlü pehlivanlarımızı büyük boyda resimleri, hayat ve güreş hikâyeleri ile okuyucularına tanıtmağa çalışacaktır. Yalnız eski pehlivanlarımızın fotoğrafları çok nadir olduğu ve bulmakta büyük güçlüklerle karşılaşıldığı için bir tarih sırası takibedilmiyecektir. Serimize, Türkiye'ye ilk resmî dünya şampiyonluğunu kazandıran ve bütün pehlivanlarımızın en atleti ve tekniği olan 58 yıl önceki Cihan Şampiyonu Kara Ahmet ile başlıyoruz.

Hayat

CİHAN ŞAMPİYONU

KARA AHMET PEHLİVAN

1871—1902

BRIGITTE BARDOT
cazip sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, **LÜKS**
tuvalet sabununu kullanırım".

Dünyanın en güzel kadını da bilir ki bir kadın için en kıymetli varlık temiz bir tendir. Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için, sâf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler. İyi bir tuvalet sabunu olan LÜKS'ün tonik tesirile cildlerinin tamamen şeffaf kaldığını, lâtif ve hoş bir revnak peyda ettiğini bilirler.

Daima LÜKS tuvalet sabununu kullanınız. Temiz ve güzel bir tene sahip olursunuz. Bu güzellik sabununun enfes kokusunu çok beğeneceksiniz.

2120
sinema yıldızının
tercih ettiği
güzellik sabunu

CHURCHILL'İN UŞAĞI İDİM

300 LİRALIK OTO 50.000 LİRALIK AT

YAZAN: NORMAN MCGOWAN

BALIKLARINA yem verirken Patronumun halini görmeliydi! Bastonuna dayana dayana bahçeyi geçip havuzun başına gelir, elini uzatarak balıkları çağırmıya başlardı. Gırtlağını yırtıyor sanırdınız:

— Geh, geh! Yoik, yoik! Geh, geh!...

Balıklar da sanki bu sesin ne demek olduğunu bilirlerdi. Koşa koşa karşısında toplanıp vereceği yemi beklerlerdi.

Patronum küçük kurtları parmaklarının ucuna alır, elini suya daldırırdı. Kırmızı balıklar, kuş yavruları gibi, bu kurtları Patronumun parmaklarından kaparlardı.

Bu eğlence yarım saat kadar devam ederdi.

Yemin hepsini verip bitirdikten sonra Mister Churchill galiba yorgunluk hissederdi. Havuzun kenarına ilişip biraz nefes alır, sonra bana dönerdi:

— Norman, otomobili getir!

«Otomobil» dediği şey, hurdası çıkmış «Austin» marka eski bir arabaydı. Dümdüz bahçede yürürken her tarafı dökülecekmiş gibi zangır zangır titrerdi. Yegâne vazifesi, Mister Churchill'i balık havuzlarından alıp tekrar evinin önüne götürmekti. Bu mesafe de birkaç yüz metreyi geçmezdi.

Hanımım Mrs. Churchill bu külüstürü sadece görmiye bile tahammül edemezdi. Ne yapıp yapıp bir an evvel ondan kurtulmanın çarelerini arıyordu. Birgün, Patronumdan gizlice külüstürü hurdacıya gönderip satmıya karar verdi.

Emektar Austin, civardaki bir garaja gönderildi. Garaj sahibi bu döküntüyü 40 sterline (300 liraya) satın almıya razı oldu. Araba ona derhal satıldı. Onun yerine, aynı vazifeyi görmek üzere yepyeni bir «Hillman» marka otomobil alındı.

Hanımım Mrs. Churchill'in yüreği rahatlamıştı. Fakat havadisi Patronum henüz duymuş değildi.

Ertesi gün Patronum yine balıklarına yem vermek için bahçeye indi. Bastonuna dayanarak havuzların yolunu tuttu. Ben de biraz sonra yeni Hill-

man'a atlayıp havuzun kenarına yanaştım.

Mister Churchill başını çevirip arabayı görünce kaşı gözü birbirine karıştı. Sert bir yüzle otomobili bir müddet süzdükten sonra gürledi :

— Bu nedir böyle ?!...

Eskisinin hurdaciya satıldığını, yerine bunun alınmış olduğunu izaha çalıştım. Aynı ters yüzle ilâve etti :

— Bunu istemiyorum ! Eskisini getirin !...

Hurda Austin'in garajdan tekrar satın alınması icabetti. Derhal bir adam gönderildi. Biraz sonra adam eli boş döndü. Garaj sahibi arabayı başkasına devretmişti bile !

Tekrar haber gönderildi. İkinci alıcı bulundu. Hurdayı satın almak için pazarlığa girişildi ! İkinci alıcı, bu dökünütüyü, ancak 80 sterline satmıya razı oldu !...

Patronumun arzusu yerine getirilmeliydi. Kırk sterline satılan araba bu sefer 80 sterline geri alındı !...

Sıcak memleketlerin nehirlerinden alınıp getirilmiş olan ufacık balıklar da Patronumun çok sevdiği şeylerden biriydi. Bu minicik, pırıl pırıl hayvancıkları, kütüphanesinde oraya buraya yerleştirdiği kavanozlar içinde muhafaza ediyordu.

Sabaha karşı saat üçte güç belâ yatağına götürüp yatırdıktan sonra tam kapıdan çıkarken hacıyatmaz gibi yatağından doğrulur, seslenirdi :

— Norman, küçük balıklarıma yem vermeyi unuttun !...

Uykusuzluktan gözlerim kapanarak odadan çıkmak üzereyken yine geri dönerdim. Patronum yatağından kalkar, kütüphanesine giderdi. Ben de mutfaktan balık yemlerini getirirdim. Mister Churchill minik hayvancıklarına yem vermiye başlardı.

Bu iş yarım saat devam ederdi. Üç buçuk olunca Patronumu tekrar güçbelâ yatırır, ben de birkaç saatçik kestirmek için odama yollanırdım...

■

Biz uşaklar, Mister Churchill'in atlarına karşı olan sevgisine daha anlayışlı davranıyorduk. Çünkü bu yüzden hayli para kazanıyorduk !...

Atlarından biri yarışa iştirak edeceği zaman, hususi at terbiyecisi Walter Nightingall ile uzun bir telefon konuşması yapardı. Kapı açık olduğu için ben muhavereye hırsızlama kulak verir, birşeyler duymıya gayret ederdim.

Ondan sonra bütün hizmetçiler bir araya toplanır, yarışlar hakkında müşavereye başlardık. Patronumun konuşmasından duyarak getirdiğim malûmat için hepsi ayrı ayrı bana bir miktar para öderlerdi. Aramızda, birinciliği, ikinciliği kazanacak atları muhtemel olarak tesbit ettikten sonra ortaya müştérek bir para koyar, bu parayla yarışlarda çifte bahse iştirak ederdik.

Tahminimiz ekseriya doğru çıkar, epey para vururduk. Tabiî Patronumun telefon muhavereleri sayesinde !...

Bir gün, Patronum kapısı kapalı olarak telefon ediyordu. Ne yapıp yapıp bir bahaneyle odaya girdim. Telefonda Pall-Mall isminde bir attan bahsettiğini işittim. Derhal haberi arkadaşlara uçurdum, bütün hizmetkârlar bu at üzerine bahse iştirak ettik. Bir de baktık, Pall Mall bire on kazanmasın mı ?

Bunu, bir boş vaktinde Mister Churchill'e söyledim. Gülmekten az kaldı kafalıyordu ! Duramasaydı nefesi tıkanacaktı. Nihayet sükûnet buldu.

— Walter Nightingall telefonda, bu atın koşamıyacağını söylemişti. Ben de bahse girmemiştim !... dedi.

■

Meşhur yarış atı Colonist II den her zaman gururla bahsederdi. Bu kıymetli hayvan hakikaten üstün bir koşucuydu. Onun Patronumun eline geçişi hakkında komik bir hikâye söyleniyordu.

Bu hayvanı Patronuma bir Fransız göndermişti. Patronum da bunu hediye zannetmişti. Gezip yürüdüğü yerde hep Colonist'ten bahsediyor :

— Böyle bir hayvanı bana hediye eden Fransız hakikaten pek nazik bir adammış... diye söyleniyordu.

Derken birgün Colonist'in faturası gelmez mi !... Tam 6.000 sterlin !... (50.000 lira kadar).

Lâkin Patronum bu parayı seve seve ödemiş olmalı. Çünkü Colonist tam on üç yarışı büyük farkla birinci olarak bitirmiş, Mister Churchill'e epsiz zaferler kazandırmıştı.

Mister Churchill kazanmayı çok severdi. Yalnız at yarışlarında değil, her şeyde !... Bir münakaşayı bile kaybetmeye tahammül edemezdi.

Hattâ benimle olan hususi konuşmalarında bile ! .

Bir gün herkesin arasında tamir edilmez bir gaf yaptı. Bu da inatçılığı yüzünden oldu. Ben doğru söylüyordum. O yanılmıştı. Ama hatasını katiyen kabul etmiyordu. İlle onun dediği olacaktı ! Benim söylediğimi inatla reddediyordu.

Gelecek hafta :
Churchill'in ters taktiği madalya.

CHURCHILL'İN ATI « WHYTELL » — Patronum atlarını çok severdi. Bu hayvanlara biz uşaklar da bayılırdık. Whytell'i sık sık köşkün bahçesinde gezdirip dolaştırarak hava aldırırdım.

Deve Kuşları

İsviçre'nin Basle Hayvanat Bahçesinde, soğuk bir kış günü idi. Sıcak iklimlerden getirilmiş olan devekuşlarının bulunduğu bölmede garip şeyler olmaktaydı. Kocaman yumurtalar zaman zaman hafif çıtırtılarla kırılıyor, içlerinden ıslak tüylü, garip bakışlı devekuşu yavruları ortaya çıkıyordu. Bulundukları yeri yadırgayan yavruların anneleri, hayvanat bahçesine henüz 900 er gramlıkken getirilmişlerdi. Hepsi on taneydi, geldikten sonra zamanla büyümüşler; üç ayda 18 kilo, altı ayda 70 kilo, oldukça serpildikleri bir sene sonra da 100 - 150 kiloyu bulmuşlardı. Tamamen büyüdükleri zaman boyları 2.5 metreye yaklaşan bu devekuşu grupu geldiklerinin ilk senesinde dünyanın en büyük yumurtaları olan kendi yumurtaları üzerine yatmış ve sempatik yavruları yetiştirmişlerdir. Şimdi yavrulariyle birlikte soğuk iklimden müteessir olmak şöyle dursun, hergün ziyaretçilerin kendilerine attıkları yemişlerden başka birşey düşünmez olmuşlardır.

İKİ KİLO — Devekuşu yumurtasının ağırlığı iki kiloya yakın, kabuğu son derece serttir. Yavru doğumdan bir sene sonra da insanların tepesinden bakmağa başlar.

YAVRU DEVEKUŞLARI — Dişi ve erkek devekuşları kuluçkaya sıra ile yatarlar. Kuluçka müddeti 48 gündür. Yavru devekuşunun yumurtadan evvelâ acayip bakışlarla etrafı süzen başı çıkar.

Yüzünüze

BAHAR ÇİÇEKLERİNİN TAZELİĞİNİ VERİNİZ!

ÇİÇEKLER GİBİ NAZİK VE HASSAS OLAN YÜZÜNÜZ DEVAMLI BAKIM İSTER.

HAVILLAND Kremi, terkibindeki hususiyeti sayesinde cilt epidermini doygun hale getirip yüzünüzde pürüzlerden eser bırakmaz, HAVILLAND Kremi cildinize olgun yemişlerin sıhhatli parlaklığını, çiğ damlalarile ıslanmış bahar çiçeklerinin tazeliğini verir. HAVILLAND Kremi cildinizi besler, gençleştirir, YÜZÜNÜZE huzurun büyüleyici süküneti yayılır.

Havilland
Güzel Kadının Kremidir.

JUPITER — Yukarıda Kâşif'i fezaya götüren Jüpiter C roketi rampasında. Peyk roketin en ucunda, huniye benziyen kısmın üstündedir. Yanda roket ateşlendiği sırada. Jüpiter bir çok kısımlardan müteşekkildir ve ilk ikisi yerden, diğer ikisi otomatik olarak havada ateşlenir.

BİR SUNİ

FEZADA

İlk tecrübenin başarısızlıkla neticelenmesinden kısa bir müddet sonra Amerikalılar 31 ocak gecesi Hür Dünyanın birinci suni peyki "Kâşif"i fırlatmağa muvaffak oldular. Bunu daha başkaları takibedecek ve 1958 sonuna kadar dört peyk fırlatılmış olacaktır.

CUMA, Amerika Birleşik Devletleri ile Sovyetler Birliği'nin feza tarihinde çok mühim bir gün ve garip bir tesadüf olarak kalacaktır. Sovyetler Birliği ilk suni peyk Sputnik I'i 4 ekim 1957 cuma günü fırlatmıştı. Amerika Birleşik Devletleri de ilk suni peyk Kâşif'i 31 ocak 1958 cuma günü fırlattı. 5 ekim 1957 cumartesi günü olduğu gibi 1 şubat 1958 cumartesi günü de bütün dünya basın ve radyoları ilk Amerikan suni peykinin feza yolculuğuna başladığını bildiriyorlardı.

Kâşif'in seyahatini takibetmek üzere Amerika'da 4000 kişi ile 120, Amerika dışında da 90 istasyon hazırlanmıştı. 31 ocak 1958 cuma gecesi mahalli saatle 22.48 de, Amerika Birleşik Devletleri Kara Kuvvetleri'ne ait Jupiter C roketi ile Cape Canaveral roket üssünden fırlatılan 13.5 kilo ağırlığındaki suni peyk Kâşif, fezanın 200 ile 1700 mil arasındaki yumurta biçimi mahrekine ulaşarak saatte 18.000 mil hızla her 113 dakikada bir dünyanın etrafını dönmeğe ve radyo sinyallerini göndermeğe başladı.

Kâşifin vazifesi fezadaki kozmik şuaları, meteorları, yüksek kademelerdeki elektrik akımını, sıhunoti, hava yoğunluğunu ve dünyanın şeklini tesbit edip, biri 108.3, öbürü de 108 megasikl üzerinden çalışan iki verici aletin kod şeklindeki işaretleri ile yeryüzüne devamlı malûmat ulaştırmaktı. Bu araştırmaların mahiyeti şöyle ifade edilebilir:

1 — Hava boşluğu güneşten ve uzak yıldızlardan gelen kozmik şualar, yahut atom zerrecikleri ile doludur. Dünyayı saran hava tabakası, canlı varlıkları bu hücumun kesafetinden korumaktadır. Fakat yarının feza yolcuları tamamiyle bu şuaların içinde kalacaktır. Bu bakımdan kozmik şuaların yoğunluk ve tehlikesini tesbit etmek lâzım gelmektedir.

2 — Hava boşluğu bundan başka meteor denen ve toz zerresinden top mermisi büyüklüğüne kadar olan meteorit taşlarla doludur. Bunlar dünyanın kalın hava tabakasına girince sürtünme neticesinde tutuşarak yanar. Gördüğümüz yıldız kaymaları hava tabakasına girerek yanmağa başlıyan ve nihayet yokolan meteorlardır. Hava boşluğunda elektrik akımının da meydana gelmesine yardım eden meteorlar bir feza gemisini tahribedecek kudrettedir. Suni peyk bu tehlikenin nisbet ve derecesini kontrol edecektir.

3 — Suni peyk güneş aydınlığı içinde iken dışının güneş gören tarafı ısınacak, görmiyen tarafı da soğuk olacaktır. Keza dünyanın gölgesine girdiği zaman da hararet kaybedecektir. Bu suhunet değişikliği hakkında elde edilecek malûmat gelecekteki feza yolcuları için çok faydalı olacaktır.

4 — Dünyayı saran hava tabakasının kalınlığı nedir? 200, yahut 300 mil ile daha yukarılardaki hava yoğunluğu nedir? Peyk mahrekinin tesbiti bu böl-

PEYK DAHA

DOLAŞIYOR...

gedeki hava yoğunluğunu ve peykin uzun müddet havada kalabilmesi için ne yükseklikte devir yapması icabettiğini öğretecektir.

5 — Arz, Üstüva Hattında çıkıntı yapar. Onun için Üstüva Hattı üzerindeki cazibe kuvveti Arzın diğer bölgelerinden daha fazladır. Bu fark peykin yoluna, yahut mahrekine tesir edecektir.

6 — Peykin verdiği radyo işaretleri feza takabasının kesif elektrikle dolu kısımlarından geçerken değişikliğe uğrıyacak, bu da hava tabakaları hakkında bilgi vermeye yarıyacaktır.

Kâşifin radyo işaretleri, verici aletlerdeki bataryalar bitinceye kadar devam edecektir. Bataryalardan biri iki hafta, öbürü iki ay devam edecek kudrettedir. Peyk iki sene ile on sene arasında fezada kalacaktır.

Kâşifi fezaya atan Amerikan Kara Kuvvetleri nisana kadar 450 kiloluk ikinci bir suni peyki fırlatmağa hazırlanmaktadır. Atılışın tarihi gizli tutulmaktadır. Bundan başka 125 kilo ağırlığında bir peyk daha fırlatmayı orduya teklif etmiştir.

BASIN KONFERANSI — Roket ve suni peyki geliştiren üç ilim adamı (soldan sağa) Dr. William Pickering, Dr. James Van Allen ve Alman asıllı Dr. Wernher Von Braun elleri üstünde «Kâşif»in bir modeli ile basın konferansında. Sağdaki maket ise Kâşif'i fezanın boşluğuna fırlatan Jupiter C roketinin ufak bir modelidir.

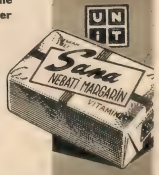
KAŞİF'İN FEZAYA ATILIŞI — Yukarıdaki şemada Kâşif'in ve onu fezaya götüren Jüpiter roketinin atılıştan peykin mahrekine girişine kadar geçirdikleri çeşitli safhaları görüyorsunuz. Peykin Arzdan yüksekliği 200 mil olarak gösterilmiştir. Bu yükseklik asgaridir. Peykin mahreki 200 ile 1700 mil arasında değişmektedir.

İşte Size,
nefis ve
besleyici
bir yemek!

ITALYAN USULÜ MAKARNA

KULLANILACAK MALZEME: 1/2 kilo makarna (1 numara, delikli), 150 gr. kıyma, 100 gr. SANA, 1 soğan, 2 diş sarmısak, 1/2 çorba kaşığı zeytinyağ, 3 iri domatesin suyu, 1 kahve kaşığı un, tuz, biber, 100 gr. rende kaşar veya gravyer peyniri.

YAPILMASI: Rende soğan SANA'da çok hafif kavrulur, dövülmüş sarmısak, kıyma, tuz, biber ilâve edilerek bir, iki defa çevrilir, 1/2 çorba kaşığı zeytinyağ, domates suyu, un konarak iyice pişirilir. Koyu bir salça haline gelince, tuzlu kaynar suda haşlanmış, süzülmüş ve bir tabağa boşaltılan makarnanın üzerine dökülür, bol rende kaşar veya gravyer peyniri serpilir, servis yapılır.



S.80 Sana

GRAFİKA

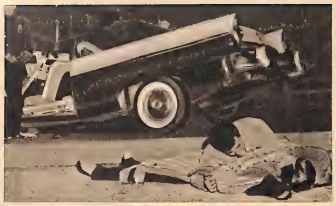
Herseyden Biraz

ADRESİNİ YEDİ

Londra yakınlarındaki bir istasyondan, kafes içinde marşandiz katarına teslim edilerek yola çıkarılan bir köpek, tren idaresini müşkül mevkide bırakmıştır. Hayvan, yol esnasında üzerine gideceği yerin adresi yazılarak boynuna takılmış kartonu yemiştir. Köpek bir aydan fazla bir zamandan beri İngiliz Demiryolları İdaresi tarafından beslenip muhafaza edilmekte ve sahibinin gelip kendisini arıyarak bulmasını sabırla beklemektedir.

SAÇLARIN UZAMASI

Bir Fransız ilim adamı uzun tetkiklerden sonra saçların ömürlerini ve uzamalarını tesbit edebilmiştir. Saçlar senede 10 ilâ 20 santim, bir saatte 0.021 santim, günde 0.0504 santim, bir ayda bir buçuk santimetre uzamaktadır. Piedelievre adındaki ilim adamı, saçların ölümden sonra da bir müddet uzadığını bu ince teller hakkındaki fikirlerine ilâve etmektedir.



Arkadaşının cesedi üzerine kapandı —

Geçen ay içinde Kenneth Daly adında Long Islandlı bir genç, geçe yarısı otomobiliyle nişanlısının evinden dönerken, yolda bir trafik kazasının vukua gelmiş olduğunu gördü. İki otomobilin çarpışması neticesinde direksiyonda bulunan iki genç ölmüşlerdi. Arabasını durdurup aşağı inen Kenneth, kazanın her iki kurbanının da gayet yakın arkadaşları olduğunu görünce, ağlamağa başladı. Kenneth'in hıçkırıkları, aradan uzun bir ay geçtiği halde, bir akıl hastanesinde hâlâ devam etmektedir.

USTURAYLA İNTİHAR ETTİ

Son seneler zarfında Fransız başkentini dolduran binlerce ressamın en gariplerinden biri; Oscar Dominguez, geçenlerde ustura ile bileklerini kesmek suretiyle intihar etti. 52 yaşındaki İspanyol asıllı sürrealist sanatçı garip hareketleriyle büyük şöhret temin etmiş ve birgün etrafına toplamaya muvaffak olduğu birkaç gazeteci vasıtasiyle dünyanın en garip insanı olarak vasıflandırılan Salvador Dali'yi kendisine rakip ilân etmişti. Dominguez, cam ve porselen üzerine yaptığı resimlerle şöhretini temin etmiş ve dünyanın muhtelif memleketlerinde sergiler açmıştı. Senatkârın buradaki resmi, Montparnasse'da Tahiti Gecesi isimli partide çekilmiştir.

BİRİ KIZ, 87 HUKUKÇU ŞOFÖRLÜK YAPMAYA BAŞLADI

Paris Üniversitesinde hukuk tahsili yapan 87 talebe hayatlarını kazanmak için birleşerek otomobil ve kamyon şoförlüğü yapmak üzere bir teşkilât kurmuşlardır. Gençler, devamlı çalışmaktansa bayram ve tatil günlerinde iş görmiyen asıl şoförlerin yerine iş alıp yedeklik yapmayı tercih etmektedir. 87 öğrenciden biri kız olup diğer ikisi de uzak mesafelere yapılan ağır nakliyat şoförlüğünde ustadırlar. Ekseriyeti Hukuk Fakültesinin ikinci veya üçüncü sınıfında olan talebeler günde vasatî 25, 30 lira kazanmakta ve ayın 10 gününde çalışmaktadırlar. Halen birçok Parisli not defterinde Danton 65 - 22 telefon numarasını muhafaza etmektedir. Günün herhangi bir saatinde, bu numarayı çeviren Parisllerin emrinde kültürlü ve genç şoförler bulunacaktır.

SOPHIA HÂMİLE Mİ ?

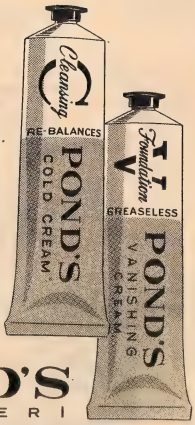
Geçen yılın son aylarında, tanınmış İtalyan filim prodüktörü Carlo Ponti ile hâdiseli bir izdivaç yapan İtalyan aktrisi Sophia Loren'in hâmile olduğuna ve sırf bu yüzden Ponti'yi kendisine eş seçtiğine dair rivayetler alıp yürüdü. Halen İsviçre'de bulunan yıldız, söylentilerin şöhretine halel getirecek kadar tehlikeli bir hale geldiğini farkedince, evinde bir basın toplantısı yaparak henüz hâmile olmadığını gazetecilere açıkladı. Sophia, hâmile olduğu iddiasını reddederken, çocukları çok sevdiğini, ileride 6 çocuğu olursa çok sevineceğini saklamadı.

mesamata kadar nüfuz

İşte suyun yapamıyacağı bir temizlik!....

Filhakika, POND'S COLD (Gece) kremi cildinizin mesamelerine kadar nüfuz ederek orada sindirilmiş makyaj kalıntıları ile toz, ter ve diğer tahripkâr maddeleri massederek cildinizi temizler, besler ve yumuşatır.

POND'S VANISHING (Gündüz) kremi makyajınıza en müsait zemini hazırlar ve pudranızı bütün gün devamınca idame ettirir.



POND'S
KREMLERİ

Güzelliğiniz için POND'S C ve POND'S V birbirini tamamlar.

4

ESKİ ALBÜMDEN BİR YAPRAK

GALATA KÖPRÜSÜ

Üzerinden yüz binlerce insanın ve taşıt aracının sel gibi akıp geçtiği Galata Köprüsü, bundan 45 yıl evvelsine kadar bu haldeydi. Bugün, yaşları elliyi aşmış olanlar pek iyi hatırlarlar. Köprünün iki başında, karşılıklı kurulmuş belediye kulübeleri arasında, yüzleri giriş istikametine dönük, iri cüsseli, gömlekli tahsildarlar, köprüyü geçecek olan insan ve arabalardan muayyen bir para alırlardı. 1870 yılında, 105 bin lira sarfiyle, kısmen demir aksamlı olarak dubalar üzerine kurulan bu köprü, 1912 ye kadar, 42 sene şehrin iki yakasını birleştirmeğe çalıştı ve nihayet ağır yükünü o tarihte, Sütlüce'de yapılıp yerine getirilerek takılan yeni köprüye devretti. Daha önce, Galata ile İstanbul arasında ilk köprü, 1836 da Mahmut II. emriyle Kaptanıderya Ahmet Fevzi Paşa tarafından tersane ustalarına, ahşap olarak, yaptırılmış ve Hayratiye adı verilmişti. Galata Köprüsü'nün bugünkü halini gösteren güzel bir resmi arka kapağımızı süslemektedir.

Kumların Örtüğü Medeniyet

Yuvarlak kafalılar devri
Tarihin en güzel kadınları
Ve nihayet her şeyi örten kızgın çöl

Yukarıdaki resimlerde Lhote ve arkadaşlarının meydana çıkardıkları iki fresk görülüyor. Bu devirdeki kadın güzelliği resimlerde farkedilmektedir. Sağda, «Yuvarlak kafalılar» devrinde yapılmış bir zenci sihirbazı görülüyor.

ZAMAN, 1956 nın kavurucu bir ağustos günü; yer, Sahrayıkebir' di. Başlarında meşhur Fransız arkeologu Lhote'un bulunduğu bir âlimler heyeti kızgın kumların arasına gömülmüş bir mağaranın içinde kasma asılıyor, yavaş yavaş belirmeye başlıyan duvarların üstüne sünger geçiriyordu. Birden Antinea diye bir ses yükseldi. Âlimler sesin geldiği tarafa koşuştular. Şefleri Lhote mağara duvarlarından biri üzerine çizilmiş güzel bir kadın resmi önünde durmuş, kendi kendine: «Buldum, buldum!» diye mırıldanıyordu. Ünlü arkeologun bu heyecanı yerinde idi. Bir sünger darbesiyle hem erginlik çağının bir sevgilisini bulmuş, hem de başlangıcı insanlık tarihinin ilk çağlarına kadar uzanan mevcudiyeti meçhul bir medeniyet keşfetmişti.

37 sene evveldi. Lhote henüz 17 yaşında bir lise talebesi idi. O da bütün arkadaşları gibi günün meşhur romanını, Pierre Benoit'nın Atlantida'sını okumuştu. Fakat bu romanın genç talebe üzerinde tesiri biraz farklı olmuş, Lhote binlerce sene evvel Kuzey Afrika'nın batısında sulara gömüldüğü rivayet edilen kıtanın hayali kahramanı Antinea'ya âşık olmuştu. Lhote liseyi tamamlamadı, ondan sonra Sorbonne'a gitti. Sorbonne'dan sonra bir müddet piyanistlik yaptı. Fakat bütün bunlar garip aşkını unutturmaya kâfi gelmedi. İlk fırsatta Atlantid insanlarının hicret etmiş olmaları ihtimali olan Sahrayıkebir'e gitti, tek başına Antinea'sını aramağa başladı. Nihayet Fransız Etnoloji Müzesi'nin yardımı sayesinde teşkil ettiği heyetle 1956 senesinin ağustos ayında yaptığı araştırmalar neticesinde sevgilisini buldu.

Sıcaklar dolayısiyle mesaisini yarıda bırakmak mecburiyetinde kalan heyet, 1957 de tekrar Büyük Sahra'ya döndü. Aylarca süren çalışmaların ikinci safhası başladı ve nihayet geçenlerde 500 metre karelik yer kaplıyan 8000 şahane duvar resminden müteşekkil semeresini verdi. Bu freskler kumlar altında unutulmuş 10.000 senelik bir medeniyetin hikâyesini anlatıyordu.

Bu medeniyet her biri diğerinden çok bâriz hudutlarla tefrik edilen dört ayrı bölüme ayrılmıştı. Tahminlere göre başlangıcı Milâttan 8 bin sene evveline kadar gidiyordu. İlk 4000 senelik devreye ait resimlerde kökü zenci ırkına dayanan, yuvarlak başlı mahlûklar görülmekteydi. Bu devreye ait resimlerin o günlerde yaşamış avcılar tarafından yapılmış olması kuvvetle muhtemeldi. 4000 senenin nihayetinde yeni bir devre başlıyordu. Bu defa ressamlarda, devasa insan resimleri yapmak hevesi kendisini gösteriyor, cesim resimler yapmak suretiyle kendilerine sanatkâr payeşi çıkarmak yoluna gidiyorlardı. Tabii bu arada, devirle beraber insanlar da değişmiş ve «Yuvarlak kafalıları» resimlerini yapanların yerine bambaşka bir ırk, beraberinde öküz sürülerini de getirerek Sahranın o zamanki yeşil ovalarına salıvermişti. Bu yeni medeniyetle beraber kayalar üzerine işlenen resimlerin anlayışında da değişiklikler yuku bulmuş ve resimlerde tabiatçı bir cereyanın izleri görülmeye başlanmıştı. Sevişen çiftler, buluşan sevgililer, savaşan muharipler, sürüleriyle çobanlar, aletleriyle çiftçiler tabiatçı cereyanı ortaya koyuyordu. Bilhassa Lhote'un, tarihin en güzel kadınları dediği dansözler bu devirde yapılmış resimlerin en kayde değer kısımları idi.

Milâttan evvel 1200 yılında bu devre de kapanıyor, yerine gelen bir başka ırk, Sahraya hâkim oluyordu. Uçsuz bucaksız ovaların, mümbit arasinin yeni sahipleri ata binmeyi biliyorlar, ellerinde mızraklar taşıyorlardı. Yeni medeniyetten kalan fresklerde, evvelkilerden ileri bir resim tekniği de dikkati çekiyordu. Neteekim, dört nala koşan at resimlerine Girit'te de rastlanmıştı. Bu devirde güneye inen Ege denizi kavimlerinin bu bölgeye yerleşmiş olmaları muhtemeldi.

Nihayet Milâttan bir asır evvel yukua gelen bir kuraklık bu medeniyetler beşiğini bugünkü uçsuz bucaksız çöl haline getirdi. Tabii sıcaklığın geldiği yere deve de geliyor ve 80 asrı içine alan bu yepyeni tarihin bu son resimlerinde develer başlıca motifi teşkil ediyorlardı.

«Yuvarlak kafalılar» devrinde yaşıyan insanların Afrika yerlileri olarak kabul edilen kabilelerin ırkından gelmeleri muhtemeldir. Yukarıda ilk devre insanlarına «Yuvarlak kafalılar» denilmesine sebep olan resim görülüyor.

CAZİBE SIRRI AYAĞINIZA GELİYOR

DOKUZ AYRI RENK ÇEŞİDİ OLAN

Haviland
PUDRALARI

Ankara Makarna, Un ve İrmik Fabrikaları ₰ Nuh Eskiyapan ve Ort. Koll. Şti.
İst. Tel : 22 10 72 Ankara Tel : 12395

Hedef

İlkbahar için üç şapka — Jean Barthet'nin ilkbahar için meydana getirdiği üç şapka. Soldaki tüvittan kıvrık kenarlı, kurdeleli, ortadaki önü yukarıya doğru ters çevrilmiş, arkası inik, sağdaki de gene kıvrık kenarlı ve kurdelelidir. Elbiseler 1926 modellerinden ilham alınarak 1958 baharı için hazırlanmıştır.

Üç elbise — İlkbahar modası hakkında fikir verecek üç model. Soldaki kokteyl kıyafetinin omuzları düşük, bedeni dar, eteği plilerle bollaştırılmıştır. Ortadaki sokak kıyafetinin üçgen yakası, düz bedeni ve bol eteği vardır. Sağdaki gündelik elbise ise aynı kumaşın kontrast renkleri ile meydana getirilmiştir.

Bahar

Tayyör — Bahar için kalın yünlü kumaştan yapılmış bir tayyör. Ceketin kolları takmadır. Yaka kare biçimindedir. İçine konan eşarp ve öndeki iri iki düğme kıyafeti şıklaştırmaktadır.

Pardesü — Gri zemin üzerine siyah çizgileri olan yünlü kumaştan bir pardesü. Kollar reglan, yaka kruvazedir. Üzeri dikişli gizli cepleri, belinde aynı kumaştan enli bir kemeri vardır. Öndeki dört siyah düğme modele ayrı bir hava vermektedir.

Balo — Frapan görünen bu tuvalet aslında düz bir modeldir. Muare taftadan yapılmış, üzerine boncuklar serpiştirilmiştir. Omuzlar askılı, beli kesiksizdir. Kıyafetin bütün hususiyeti sırtından başlayıp ayak bileklerinde biten kabarık ve bol paçalarındadır.

Boncuklu — Satenden yapılmış düz bir kokteyl kıyafeti. Yaka açık, beden düz, etek parçalıdır. Modelin bütün hususiyeti, üzerine itina ile işlenmiş küçük boncuklardadır.

Orijinal bir kürk — Bu sene kürk moda olmakla beraber pek ucuza mal olan üzeri tüylü kumaşlarla yapılmış kürk taklidi mantolar daha çok tercih edilmektedir.

SUAVİ SONAR

Onlar Erdi Muradına

Londra'da başlıyan bir aşk macerası, İskoçya'nın başşehri Edinburg'da heyecanla devam ederek bütün dünyayı ilgilendiren bir seyir takibettikten sonra nihayet Havana'da mesut bir şekilde sona erdi.

28 ocak 1658 salı günü Küba'nın başşehri Havana'daki bir noter, önünde oturan gençlere sordu : «Birbirinizle evlenmeyi kabul ediyor musunuz ?» İkisi birden : «Evet» dediler. «O halde ben de sizi evli ilân ediyorum.» Gençler şüphe ile sordular : «Artık hakikaten evli miyiz?» Noter gülerek onları temin etti : «Evet. Tebrik ederim. Allah mesudetsin.» Noterin odasında genç evlilerin bir, iki ahbabı ile kendilerini Havana'ya getiren uçak personelinin hediyesi çalar saatten başka ne ailelerinden kimse, ne de başka bir hediye vardı.

Bunlar İngiltere saray ressamı Simon Elwes'in 26 yaşındaki oğlu Dominic Elwes ile Londra aristokrat muhitine mensup zengin iş adamı Kennedy'nin kızı ve Kent Düşesi'in vaftiz evladı Tessa Kennedy idi. Sevişmişler, evlenmek istemişlerdi. Büyük servetini emanet edeceği yegâne vârisinin daha pariak bir ıdıvaç yapmasını istiyen Kennedy bu evlenmeye rızı olmadı. İngiltere'de bir genç kızın annesi ve babasının rızası olmadan evlenebilmesi için 21 yaşını bitirmesi icabediyordu. Halbuki Tessa henüz 19 yaşında idi. Onun için gençler ortadan kayboldular. Bütün Scotland Yard peşlerine düştü. Nihayet onların İskoçya'nın başşehri Edinburg'da oldukları öğrenildi. İskoçya kanunlarına göre 15 gün İskoçya'da kalan 18 yaşından yukarı her çifti evlenebilirdi.

Tessa'nın babası, İskoçya'daki bu evlenmenin önüne geçebilmek için Londra Ali Mahkemesi'nden bir karar aldı. İskoçya bu karara uyarak gençleri evlendirmedi. Temyize müracaat ettiler. Temyiz de kararı değiştirmedi. Aşıklar Londra'dan olduğu gibi bu sefer Edinburg'dan da kayboldular. Yalnız ailelerine değil, fotoğrafçılara da günlerce kendilerini arattıktan sonra ancak Havana'da bir noterin önüne çıktıkları zaman bütün dünya onların nerede olduğunu öğrenebildi.

ÂŞIKLAR — Yukarıda, âşıklar Edinburg'dan sonra kaçtıkları Küba şehirlerinde el ele dolaşarak evlenme hazırlıkları yaptıkları sırada. Yanda ise Prenses Margaret'in arkadaşı olan Tessa, nihayet giyme imkânını elde ettiği gelinlik elbisesi ile görülüyor. Macera böylece saadetle sona erdi.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Aydından B. Orhan Özer yazıyor :

«Yılbaşı tebriklerinin evvelâ büyük. lerden küçüklere gönderilmesi lâzım geldiğini duydum. Siz ne dersiniz ?»

Böyle bir kaide yoktur. Büyük, küçük herkes tebrik etmek istediği insana, yılbaşı saatinden evvel elinde bulunmasını hesaplıyarak yazar. Tebrik yazmadığı bir büyüğünden, bir dost veya akrabasından tebrik alanın ona bir mektupla teşekkür etmesi yerinde olur.

■

Sinoptan T. Özer soruyor :

«Mizahî bir hikâyem var. Göndereyim basar mısınız ?»

Hikâyenizi evvelâ görmemiz lâzım.

ARTİST ADRESLERİ

68 ve 69. sayılarımızda Metro Goldwyn Mayer ve Paramount Pictures Stüdyolarında çalışan artistlerin listesini verdik. Bu sayımızda da 20th Century Fox'da çalışan artistleri bildiriyoruz. Okuyucularımızın, bu artistlerin yeni mukavelelerle yer değiştirebileceklerini de dikkate almalarını rica ederiz.

20th. Century Fox
10201 W. Pico. Blvd. Beverly Hills
California - U.S.A.

Marlon Brando, Montgomery Clift, Joan Collins, Dan Dailey, Dorothy Dandridge, Richard Egan, Cary Grant, Stephanie Griffin, Van Heflin, Jeffrey Hunter, Shirley Jones, Jennifer Jones, Deborrah Kerr, Virginia Leigh, James Mason, Cameron Mitchell, Marilyn Monroe, Terry Moore, Rita Moreno, Dan Murray, Sheree North, Marisa Pavan, Jean Peters, Tyrone Power, Ginger Rogers, Barbara Rush, Eva Marie Saint, Robert Stack, Robert Wagner, Jane Wyman.

Aşkaleden Bay Ali Say yazıyor :

«Aşk kalbde mıdır ? Kalbde ise onun işi çoktur, aşka zaman ayıramaz. Kalbte ruh sırasında ne fark vardır. ruh nerededir ? Bir okuyucu bayan «Aşk yoktur, alışkanlık vardır» demiş. Ben de bu fikirdeyim. Siz ne dersiniz ?»

Kalb, kan deveranını tanzim eden bir uzvumuzdur; aşk, ruh gibi mânevîyatla alâkası yoktur, fakat ruhî hallerimiz onun üzerinde· derhâl bir tesir gösterdiği için aşka sembolik bir mekân olarak gösterilir. Ruh bir idraktir, dimağdadır. Okuyucu bayanın kanaatine hürmet ederiz.

■

Heybeliada sanatoryumundan bir hasta yazıyor :

«Veremin o eski ve öldürücü hastalık olmadığına dair bir yazı yazarak bu derde tutulmuş hastaların teselli. sine çalışmanızı rica ederim.»

Muhterem okuyucumuza Hayat Dokteru 22 Kasım 1957 tarihli ve 59 sayılı nüshamızda, kendi sütununda cevap verdi. Hepsine âcil şifalar temenni ederiz.

■

Ankaradan Nejat Aroma soruyor :

«Hayat mecmuasını çok beğeniyorum. Yalnız arka kapakta ve iç sahifelerde intişar eden tabloların üzerine Hayat başlığını niçin koyuyorsunuz ?»

Hayat isminin mecmuanın arka kapağında da bulunması gayet tabiidir. Ortaya basılan tablolarda bulunmasının bir sebebi de bu tabloları çerçeveleyip satmağa kalkışmalarıdır.

■

Ahmet Karakaş, Öğretmen okulu, Antalya.

«Türk ve ecnebi pullarım var. Arzu edenlerle mektuplaşmak istiyorum.»

■

DÜZELTME

68. sayımızın 15. sahifesinde kıymetli resmin Çallı İbrahim'den bahseden yazıda doğduğu vilâyetin Çanakkale olduğu yazılmıştır. Ustadın Denizlinin Çal kazasında doğduğunu tasrih eder ve bu mevzuda bize mektup yazmış olan okuyucularımıza teşekkür ederiz.

Okuyucularımız Ne Diyor

Okuyucularımızdan Avukat V. Ş. Ç. 67. sayımızda Okuyucu Mektupları'na Cevap sütununda Bay Ekrem Erken'e verdiğimiz cevabı tatminkâr bulmadığı için fikrini burada açıklıyor :

«Bir insanın doğduğu yer mi memleketidir, yoksa mezarının bulunduğu yer mi ? sualini çok inhisarcı, mahdut ve insanı yanlış neticelere götüren bir yol olarak telâkki ediyoruz. Bu hususta nazara alınacak kıstas doğma ve ölme gibi çok kısa zamanlara inhisar eden iki biyolojik hâdiseden ziyade, bu iki hâdisenin vukuu arasında geçen zamandır. Bir kimse, doğumundan sonra, başka bir şehre gitmiş, yerleşmiş, orada emlâk edinmiş, evlenmiş, çoluk çocuğu orada yaşamış ve orada ölmüşlerse, artık bu şahsın memleketi yaşadığı bu şehir olmuştur.

«Hoca merhum Sivrihisar'ın bir köyünden olabilir. Netekim öyledir. Ancak mollalığı, talebeliği, gençliği, kadrlığı ve ihtiyarlığı Akşehir'de geçmiştir. Bu güzel şehirde evlenmiş, binbir hâdiseye yine o şehirde hikmetle cevap vermiş ve nihayet yine Akşehir'de vefat ederek türbesi orada yapılmıştır. Fikralarında daima Akşehir geçer. Bu sebeple Nasrettin Hoca Akşehirli'dir demek yanlış olmaz.

«Münhasıran ölüm yerinin "memleket" sayılması da hatalıdır. Denizde ölen bir kimsenin memleketi Okyanus değildir. Bunun gibi Amerika'da doğan bir vatandaşımızın da memleketi, doğum yerine nispetle Amerika değildir, doğumu orada vuku bulmuş ve Türk olan abeveyniyle memleketine dönmüştür. Ancak doğum yeri olarak Amerika kaydedilir.»

Sayın okuyucumuzun mütalâaları doğrudur. Ancak Sivrihisarlı olan okuyucumuz Bay Ekrem Erken'in, Hoca Merhum gibi bir kıymetin hemşerilliğini asla unutamıyacağını da kabul ediyoruz. Burada bu halk filozofunun kestane payında yaptığı hareketi taklit ederek bu bahsi kapatmak isteriz : Hoca merhum ne Sivrihisarlı'dır, ne de Akşehirli. Sadece Türkiyeli'dir. Bu bakımdan hepimizin hemşerisi sayılır. Onu diğer her hangi bir insan gibi ele almak ve hakkında katî bir lisanla konuşmak doğru olmaz, kanaatindeyiz.

DUMLUPINAR — Yukarıda mavi - siyah forması ve 1/1/1956 dan beri mağlûp olmayışı ile tanınan, İzmir Dumlupınar Gençlik Kulübünün kabiliyetli elemanları görülmektedir. Soldan sağa doğru idareci Necati Çokşen, Yüksel, Muharrem, Tayyar, Mesut, Ahmet, Yılmaz, Aziz, Sedat, Ezel, Hüsnü ve idareci Naim Öğünmüş. Öndekiler, kaleci Erkek ile Dumlupınar'ın maskotu Erkan'dır. Kulüp elemanlarının hepsi mecmuamızı ilk çıktığı günden beri devamlı olarak takibetmektedirler.

Yıldızınız diyor ki...

(14 ŞUBATTAN 20 ŞUBATA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Kabiliyetlerinizi yavaş yavaş keşfetmeye başlıyorsunuz. Faydalanmayı bildiğiniz takdirde daha iyi günlere girebileceksiniz. Meslek hayatınızı daha fazla çalışmayla devam ettirmenize tavsiye edilebilir. Sıhhatiniz normal.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Arkadaşlarınızla daha iyi geçinmeye çalışın. Şahsî işlerinizle meslekî çalışmalarınızı birbirine karıştırmayınız. Teşebbüslerinizi yapmadan önce düşünmek lâzım geliyor. Birkaç güne kadar iyi bir tesadüfle karşılaşacaksınız.

IKIZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Kendinize güvenmeyi beceremiyorsunuz. Bu şekilde her sahada kayıplarınız oluyor. Kendinizi biraz zorlamanız lâzım. İş hayatında başarı kazanabilmek için daha plânlı hareket etmeniz lâzım. Sıhhatinize bozulabilir.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Normal olarak bir miktar daha çalışmanız lâzım geliyor. Tekrar eski karışık hiç hayatınıza dönmek istemenizde bir mâna yok. Günlük meşguliyetlerinizi alâka ile takibetmeli ve kendinize ehemmiyet vermelisiniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Düşüncelerinizi daha sivade sahsî işlerinize teksif etmiş bulunuyorsunuz. Halbuki diğer taraftan da iş hayatında daha çok çalışmaya ihtiyacınız var. Gayretlerinizi yavaşça arttırmalısınız. Durgunluk iyiye alâmet değil.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Hakkınızda iyi şeyler düşünülüyor. İş hayatınızdaki başarılar pek yakında daha da artacak. Beklediğiniz haberi almak üzere bulunuyorsunuz. His hayatında teşebbüse geçmek için bir müddet daha beklemeniz lâzım.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Hareketlerinize hesaplı ve düzenli gidiyor. Kendinize biraz daha ehemmiyet verdirmek için uğraşmanız lâzım geliyor. Emniyet ettiğiniz kimselere hususi hayatınızdan bahsedebilirsiniz. His hayatınız normal halde gidiyor.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Malik olduğunuz bazı meziyetler meslekte kolayca başarı elde etmenizi sağlıyor. Birkaç güne kadar, bir arkadaşınız tarafından toplantıya çağırılabilirsiniz. Sevdiğiniz şeylere karşı düşkünlük göstermeniz şayet normal.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Unutkanlıklarınız size bir hayli zarar. lı olmaya başladı. Temkinli olmak her zaman iyi bir şeydir. Arkadaşlarınızdan biri yardıma muhtaç. İş hayatınızda yeni bir fırsatla karşılaşabilirsiniz. Başarı göstermeye çalışmalısınız.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Tesadüfler üzerinde durmalısınız. Basan küçücük bir tesadüf büyük şeyler yapabilir. Sıhhî durumunuz bozulmak üzere. Kendinize ehemmiyetle bakmalısınız. Hafta başında işinize her zamankinden fazla önem vereniz.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Tahminlerinizde yanıldığınız oluyor. Bütün ihtimalleri düşünerek hareket etmelisiniz. Tertipli bir insan olmanızla dikkati çekiyorsunuz. Arkadaşlarınızın üzerinde bilhassa son günlerde hayli iyi tesir bırakıyorsunuz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Hesaplı hareket ediyor sayılırsınız. İş tekliflerine mâruz kalabilirsiniz. Çalışmalarınızda daha tiklis davranmalısınız. Hallolmasını istediğiniz şey pek yakında neticeye bağlanacak. Sıhhatiniz normal halinde gidiyor denilebilir.

Biliyor musunuz?...

«Marty» filminin başrolünü kim oynamıştır?... Guadalajara nerenin eyaletidir? Asu kimin eseridir? Bu ve bunun gibi daha bir çok sualin cevaplarını İstanbul radyosunda tertibedilen «21 Puvan Bilgi Yarışı» na ait aşağıdaki röportajda bulacaksınız.

Radyoevinin 300 kişilik büyük salonu tıklım tıklım dolmuştu. Bütün gözler mikrofonun başında yer almış olan spikerdeydi. Spiker elindeki listeye bakarak iki isim okudu ve bu isimlerin sahiplerini yanına çağırıp halka takdim etti. Yüksek mühendis Gündüz Pamuk ve Üniversite mezunu İzak Habib. Sonra kendilerini iki yandaki içeriye ses geçirmiyen camdan kulübelere soktu. Şimdi bu iki kişi kulaklıklarını takmış, heyecanla bekliyorlardı. Spiker sualleri okumaya başladı. «Alman ve İngiliz donanmaları I. Dünya Savaşında Kuzey denizinin neresinde büyük bir muharebe yapmışlardır?» Salonda çıt yok. Herkesin gözü cevap için verilen 30 saniyenin bitmemesi için karşıdaki kocaman kronometrede. İşte o sırada Gündüz Pamuk'un sesi hoporlörde «Skajarak» diye gürledi. Bunun üzerine âdeta silâh patlar gibi bir alkışlar başladı. Spiker sükûtu temin ettikten sonra diğer sualere geçti V2 nin mucidi kimdir? (Von Braun), Asu kimin eseridir? (F. H. Dağlarca), Marty filminin başrolünü kim oynamıştır? (E. Borgnine). Sonunda da Guadalajara hangi memleketin eyaletidir? (Meksika) sekizindeki 5 inci sual hariç, diğer 4 suali doğru olarak cevaplandıran müsabıkın 21 puvan bilgi yarışında 800 lira kazandığını ilân etti. Bu, gecenin en büyük mükâfatı idi. Gündüz Pamuk alkış ve bravo sesleri arasında odadan çıkıp yerine oturdu. Diğer müsabık İzak Habib ise hiç bir suali cevaplandıramadığı için teselli mükâfatı olarak sadece bir diş macunu almıştı.

Yolculuğa
Çıkarken
SİGORTANIZI
Unutmayınız

DOĞAN
SİGORTA

Hotoz Türklere Nereden Geldi?

HOTOZ, BİZANS'TAN ALINAN BASİT BİR SAÇ ÖRTÜSÜ İDİ. TÜRK KADINLARININ ELİNDE ELBİSE VE GÖZ RENGİNE UYDURULAN NEFİS BİR TUVALET EŞYASI OLDU.

HARZEM hükümdarlarından biri, Bizans prenseslerinden Mari isminde bir kızla evlenmişti. Mari, Harzeme başı hotozlu olarak gelin gitti. Harzemin Türk ve Müslüman kadınları, yabancı gelinin süslü başlığını pek beğenmişler, onu hemen taklidetmişlerdi. Yeni geline de «Mangollu Mari» demişlerdi. Aslı Yunanca (khotos) olan hotoz kelimesi, bu suretle Türkçeleşmiştir. Zaten büyük Selçuklu hükümdarı Alp Aslan da oğlu Melikşah'a Bizmalı bir prenses almıştı. Kıpçak hanları arasında bile onlardan kız alan görülmüştür. Hotoz, Orta Asyaya böyle geçmiş ve Türk kadınları arasında da moda olmuştu. Fakat hotoza bedii renk ve şekli veren, onu kıymetlendiren Türk kadınıdır. Çünkü (oya)yı hotoza onlar koydular. Hotozun oyalarla süslenişi, bedii şekil alışı, bilhassa fes'in doğuya geçmesinden sonradır. Hotoz, (işlik - şalvar) ve (mihlama) elbise giyildiği zamanlarda çok tamamım etmişti. Bir Türk kadınının bedii ve selim zevkini, hotozundaki oyaları ve renkleri intihabından da anlamak mümkündür. Hotozunu, yüzünün şekli, saçlarının rengi, elbisesinin biçim ve ziyneti ile ahenkleştirebilen kadın, bedii zevk sahiplerinin takdirlerini toplardı. Türk kadınları bu kıyafetleri ile gönülleri açar, gösleri kamaştırır. Yanda, başlarında hotozlarla, Konya'da Türk kızları görülüyor.

21 puvan bilgi yarışına katılanlar müsabakaya çift çift girmekte ve bu çiftlerin yaş, kültür bakımından aynı seviyede olmasına dikkat edilmektedir. Sualler 4 grupa ayrılmıştır. Herkes istediği grupu seçebilir. Birinci grupta her biri 1 puvan alan 21 sual, ikinci grupta 2 şer puvanlık 10 ve 1 puvanlık 1, üçüncü grupta 3 puvanlık 7 sual, dördüncü grupta 4 puvanlık 5 ve 1 puvanlık 1 sual vardır. Gruplarda sualler zaaldıkça cevaplar güçleşmekte, mükâfat da büyümektedir. Yanda Gündüz Pamuk, üstte seyirciler görülüyor.

FIKRALAR

Adamın biri gece yarısı köşe başındaki elektrik direğinin dibine çömelmiş, bir şey arıyordu. Merak eden bekçi yanına gelerek sordu :

— Ne kaybettiniz?

Adam başını kaldırıp cevap verdi :

— Bir lira düşürdüm.

Gözleri kıpkırmızıydı; ağzı ispirto kokuyordu. Bekçi :

— Vah vah, dedi, nasıl oldu bu ?

— Cebimin astarı delik.

— Peki, parayı bunlarda mı düşürdünüz ?

— Hayır, öbür sokakta düşürdüm.

— Niye burada arıyorsunuz öyleyse ?

— Bu köşe diğerinden çok daha aydınlık da ondan.

Narkozla bayıltılarak ameliyat edilen bir hasta, ayılıp gözünü açar açmaz :

— Allaha çok şükür diye mırıldandı. Bütün sıkıntılarım sona erdi. Şu menhus hastalıktan kurtuldum artık !...

Yanında yatan hastalardan birisi bunu duyunca dayanamadı ve :

— Belli olmaz, dedi. Operatör beni ilk defa ameliyat ettiği zaman süngeri içimde unutmuştu; karnımı tekrar yardılar.

Öbür tarafındaki yatakta yatan bir diğer ameliyatlı, lâfa karıştı :

— Evet, benim içimde de aletler unuttular; bu yüzden birincisinden sonra ikinci bir defa daha bıçak yemek mecburiyetinde kaldım.

Tam o sırada, ilk konuşan hastayı ameliyat eden operatör kapıdan başını uzatarak sordu :

— İçinizde şapkamı gören var mı ?

Hasta, bu sözü duyunca kendinden geçti, bayılıverdi.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz?

Nabi, Nabiye

Kadın ve erkek özel isimleri arasında bulunan bu kelime Farsçadır ve «haber veren» anlamına gelmektedir. İsmin en büyük adaşı, Urfalı olup 1665 tarihinde İstanbula gelen meşhur divan şairlerimizden ve çok değerli eserler vermiş bulunan Yusuf Nabi'dir ki edebiyat örnekleri arasında bulunan şu mısra kendisinindir :

«Bimar ise de her ne kadar çeşm-i siyâhı,
Uşşâkı perişan edecek kudreti vardır...»

Şahabeddin +

Şihap Arapçada gök taşlarına verilen isimdir. Mecazî mânada cüretli, işini iyi bilen, ateş gibi adam demektir. Erkek ismi olarak kullanılan Şahabeddin, dine ışık, parlaklık veren demektir. Adaşlar arasında Edebiyatı Cedideinin iki mümtaz siması olan şair ve ediblerimizden Cenap Şahabeddin ile Şahabeddin Süleyman bulunuyor.

Sungun +

Yeni neslide kullanılan bu özel isim, öz Türkçede meyil, istidat, Tanrı vergisi, kabiliyet anlamına gelir. Adaşların hepsi gençtir.

Tarhan +

Erkek ismi ve soyadı olarak kullanılan bu kelime Türkçede soylu kimse anlamına gelir. Eski Türklerde askerî rütbe ve unvan olarak kullanılırdı. 1937 de vefat eden büyük şair Abdülhak Hâmit Tarhan, eski vekillerden Ali Rânâ Tarhan ve İstanbul Valî ve Belediye Reisi Mümtaz Tarhan bu ismi soyadı olarak kullanmışlardır.

Gülşen +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Farsçada gül yeri, gülük, gül bahçesi demektir. Kelimeyi Aktî başanın şu mısrasında getiriyorus.:

«Andıkça gülşende gonca dehenin,
Yansın âhım ile kül olsun güller.»

Raşit +

Arapça bir sıfat olan ve doğru yolda yürüyen anlamına gelen bu kelime, erkek özel isimleri arasındadır. Hazreti Muhammede halef olan Ebubekir, Ömer, Osman ve Ali'ye Hulefayı Reşidin = Doğru yolda yürüyen halifeler» denilmiştir. Adaşlar arasında, kuvvetli nesir ve şiirleriyle tanınmış Giritli Ali Raşit Bey, değerli şair ve tarihçilerimizden vakanüvis Raşit Efendi, Murat V. devrinde Çerkez Hasan tarafından öldürülen Hariciye Nazırı Mehmet Raşit Paşa, akıl hastalıklarında ihtisasiyle tanınmış, bu sahada değerli eserler vermiş bulunan Profesör Dr. Miraiay Raşit Tahsin bulunuyor.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Uykusuzluk ve Medeniyet

Medeni yaşayışın icap ve zaruretleri, sinirleri öyle germekte, ruhu öylesine bunaltmaktadır ki, hemen her insanın sıkıntıdır bir aksaklık ortaya çıkıyor. Uykusuzluk da bunlardan biri ve başlıcasıdır. Aşağıda, uykusuzluğun diğer sebepleri ile beraber bu meselenin incelenişini bulacaksınız.

Dr. RECEP DOKSAT

İNSANLAR, hiç bir devirde uykusuzluktan bu kadar mustarip olmamışlardır. Medeniyet ve teknik ilerledikçe, insanların huzursuzluğu ve bu huzursuzluğa bağlı sikâyetleri de artmaktadır.

Amerika gibi teknik imkânların şahikasına çıkmış bir memlekette, uykusuzluktan müşteki olanların yekûnundaki azameti, satılan uyku ilâçlarının miktarı kolayca göstermeye kâfidir. Yalnız ilâç değil, hususi keşif ve icatlar, uyku yastıkları, uyutucu plâklar, v.s. bol bol alıcı bulmaktadır.

Hızlı bir çalışma temposunun aralıksız didişme yorgunluğu, caz gürültüleri ve Rock and Roll tepinmeleri ile giderilemediği için, Amerikan genci uykusuzdur.

Hep aynı işi yapan, seri halinde imalât işçisi, bezgin ve uykusuzdur. Kafası ertesi günkü borsa fiatları ile meşgul iş adamı uykusuzdur. Diken üstünde yaşıyan politikacı uykusuzdur. Velhasıl asker, diplomat, din adamı, iş adamı, talebe, memur, genç, ihtiyar... herkes, müşterek bir huzursuzluğun pençesinde, uyumakta güçlük çekmekte veya uykusunu alamamanın yorgunluğunu taşımaktadır.

Uykusuzluğun daha çok, büyük şehirlerde yaşıyanlara musallat oluşu da dikkate değer.

Sanayileşmenin ve büyük şehirlere tahacümün artışı ile, bizdeki uykusuzlukların izahını da medeniyet ve teknik gelişmede aramak mümkün.

Fakat, bütün uykusuzlukları, böyle toptan izah ederek, tek bir sebebe bağlamak iddiasında değilim. Meselâ yert zaviyesinden bakınca, şüphesiz ki daha pek çok sebepler sayılabilir.

Evvelâ, bedenî bir ârıza; ağrı, sızı gibi bir hastalık halinin, uyku kaçırıcı tesirini zikretmek lâzımdır. Bazı sinir ve ruh hastalıklarında da uykusuzluklar olur. Açlık, aç karnına yatmak, uyumayı güçleştirir. Kahve, çay, sigara şeklindeki münebbih maddelerin fazla kullanılması da uykusuzluğa yol açar. Uyku kaçırıcı ilâçları kullanan kimselerde, ilâçlar terkedilse bile, uykuların düzeni bozulur. Bunlara gürültü, huzursuzluk, üzüntü, dert, emniyetsizlik hissi ve yarın endişesi gibi, topluca yaşamaktan gelen tesirleri de ilâve edersek, mevzuun başlangıcına avdet etmiş oluruz. Evet ! Ne yapmalı, sualinin cevabını vermek kolay değil. Rahatsa giderilen sebeplerden veya tedavi edilebilir hastalıklardan ileri gelen uykusuzlukların çaresini bulmak mümkün. Ama, sebep medeniyet olunca... Medeni yaşamaktan mı vaz geçmeli ? Bu da imkânsız olduğuna göre, yapılacak şey, mümkün mertebe tabiata dönmektir. Fırsat buldukça açık havaya çıkmak, yürüyüş yapmak hepimizin muhtaç olduğu sıhhat tedbirlerinin başında gelir.

Yatmadan evvel acele bir ılık banyo veya duş, sinirleri gevşetir, rehavet verir. Keza uyumadan evvel, meraklı olmıyan eğlendirici, hafif bir roman veya bir şiiri okumaktan sonra değişen uykusuzluk çarelerindendir. Eğer imkân varsa, şehirde değil, banliyöde oturmak daha uygundur.

Yukarıda saymayı unuttuğum bir uykusuzluk sebebini de söylemek herhalde doğru olacaktır: Cinsî ifrat veya tatminsizlik ! O halde, cinsî hayatı da düzenlemek, uykusuzluk çarelerindendir.

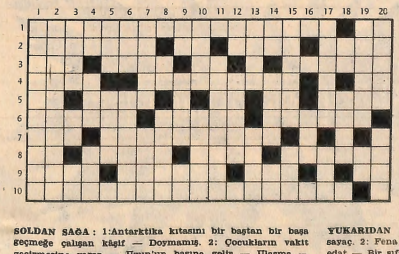
PUL ve TARİH

PULUN TARİHÇESİ

İngiltere Posta Umum Müdürü Lord Roland Hill 1840 senesinde bir gün seyahatte iken, bir genç kızın elindeki zarfı evirip çevirip postacıya iade ettiğini gördü. Merak ederek sebebini sordu. Genç kız mektubun askerde olan nişanlısından gel-

BİR PENİLİK İLK PUL

diğini, fakat posta ücreti çok yüksek olduğu için arzlarında bir anlaşma yaptıklarını, zarfın üstüne koydukları işaretlerle muhabere ettiklerini söyledi. O zamanlar mektup ücretleri mesafeye göre ayarlanır ve posta parasını mektubu gönderen değil, alan verirdi. Lord Roland, posta pulu ihdası ve posta parasını gönderenin ödemesi için aynı sene Lordlar Kamarasına bir teklif yaptı. Hükümet teklifi kabul ederek üzerinde Kıraliçe Victoria'nın başı bulunan bir penilik bir pul tedavüle çıkardı. Kitapçı J. Chalmess de hazine nazırlığına dilekçe vererek zamklı pullar kullanmayı teklif etti. Bunlar bloklardan makasla kesilip ayrılıyordu. 1848 de Archer isimli birisi de zımba usulünü icadetti. Bu usul zaman geçtikçe bütün dünyaya yayıldı.

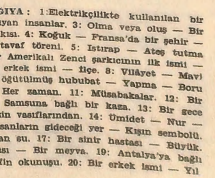


SOLDAN SAĞA : 1:Antarktika kıtasını bir baştan bir başa seçmeğe çalışan kâşif — Doymanmış. 2: Çocukların vaktı geçirmesine yarar — Uzun'un başına gelir — Ulaşma — Yuva. 3: Tersi bir cins toprak — Musikimizin eski büyük üstatlarından — Hitabelerde söylenir — Tabii. 4: Veba — Pek acemi değil — İşte. 5: İsim — Namaz kıldıran — Bir nota — Bir harfin okunuşu — Gece. 6: Amaç — Keçe veya kalın bezdeş yapılıp direklerle tutturulan işareti barınak — Bilgi. 7: Olur mu — Karşılıklı iâtife etmek. 8: Yüz kuruş demektir — Ağıdan yapılmış salıncak — Uzaştır — Karşılıklı düğmeleri bulunan ceket. 9: Hindistanda eskiden mahalli hükümdarlara denirdi — Çığırından çıkarma — Evin kısımlarından — Genişlik. 10: «Garp cephesinde yeni bir şey yok» eseri ile meşhur olan Alman muharriri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1:Elektrikçilikte kullanılan bir sayaç. 2: Fena olmıyan insanlar. 3: Olma veya oluş — Bir edat — Bir sıfat takısı. 4: Koğuş — Pransa'da bir şehir — Kâbeyi ziyaret ve tavaf töreni. 5: İstirap — Ateş tutmaaleti. 6: Meşhur bir Amerikalı Zenci şarkıcının ilk ismi — Fırlatamam. 7: Bir erkek ismi — İlçe. 8: Vilâyet — Mayi hareli elâ. 9: Tersi öğütülmüş hububat — Yapma — Bovasesi. 10: Hayli — Her zaman. 11: Müsabakalar. 12: Bir harfin okunuşu — Samsuna bağlı bir kasa. 13: Bir gece elbisesi — Devrimizin vasıflarından. 14: Ümidet — Nur — Bir edat. 15: İyi insanların gideceği yer — Kışın sembolü. 16: Derimizden çıkan şu. 17: Bir sinir hastası — Büyük. 18: Tersi soru takısı — Bir meyva. 19: Antalya'ya bağlı bir ilçe — Son harfin okunuşu. 20: Bir erkek ismi — Yıl

BİLMECE

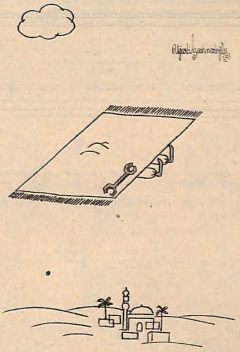
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



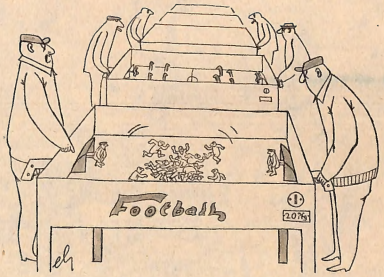
KARİKATÜR

— Tavanı ne renge boyatacağına hâlâ karar veremedin mi ?

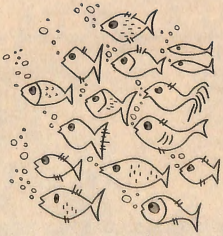
— Şimdi anladın mı ilâcı neden reçel kavanozuna koyduğumu ?



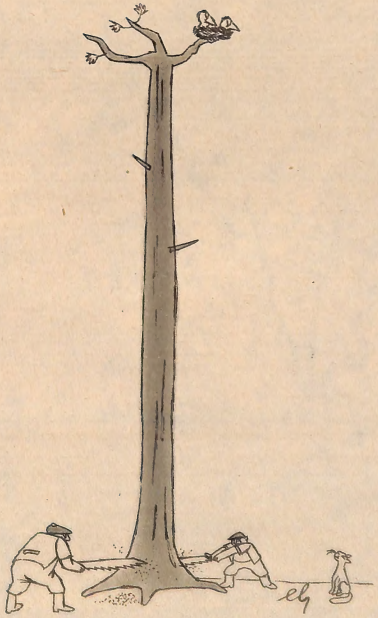
TAMİRAT



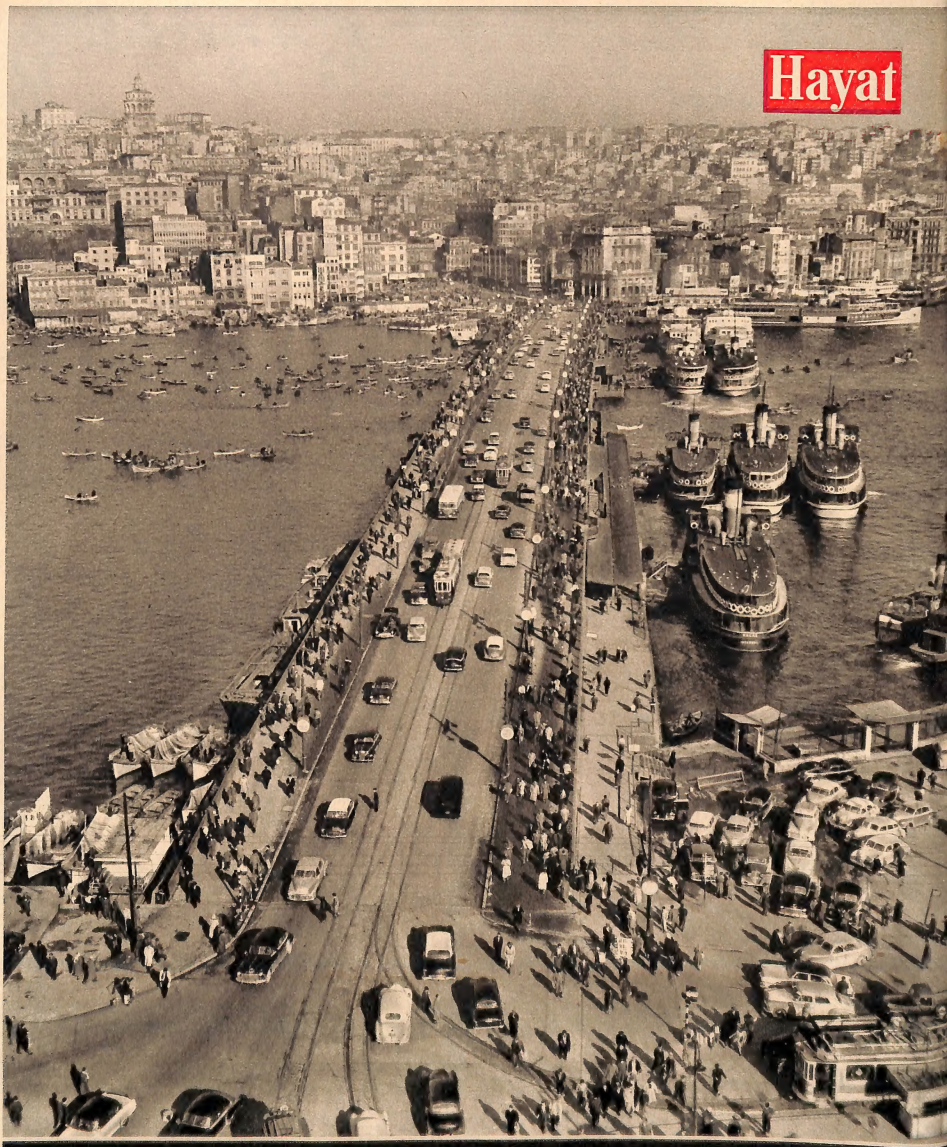
YAZISIZ



İDAM



YAZISIZ



FOTOGRAF: ARA GÜLER

15 SAATTE 60.000 VASITA — İstanbul trafiğinin büyük yükünü hiç şüphe yok ki emektar Galata Köprüsü taşır. 1950 yılında 9280 olan şehirdeki motorlu nakil vasıtası sayısının 1957 de 7837 si hususi, 6406 sı da taksi olmak üzere 25.335 e yükselmesi bu yükün yedi sene içinde ne kadar arttığını göstermeğe yeter. Bu 25.335 e yabancı plâkalı otomobiller ve askeri vasıtalar dahil değildir. 7.30 ile 10 ve 16.30 ile 19.30 arası her bir buçuk dakikada köprünün üzerinden gidiş - geliş olarak 165 motorlu nakil vasıtası geçer. 10 ile 16.30 arası bu miktar 122 vasıtaya düşer. Sabah 7 den 22 ye kadar, yani 15 saatte geçen nakil vasıtası ise ortalama olarak 60.000 dir. Trafiği en kalabalık günler de pazartesi ve çarşambadır.